antic Art

Se distribuie **gratuit în fiecare lună**

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
filatelie
numismatică
muzee
clasic
internetart
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
evenimente
avanpremieră
galerii de artă

Revistă a pieței de artă din România | iulie – august 2005 | numărul trei©

Umbre și lumini
Patru secole de pictură franceză

Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française

14 iulie - 2 octombrie 2005
Muzeul Național de Artă al României, Calea Victoriei, 49-53







https://biblioteca-digitala.ro

MANUC BEI



2005 - 2006

Muzeul Municipiului Bucuresti

https://biblioteca-digitala.ro

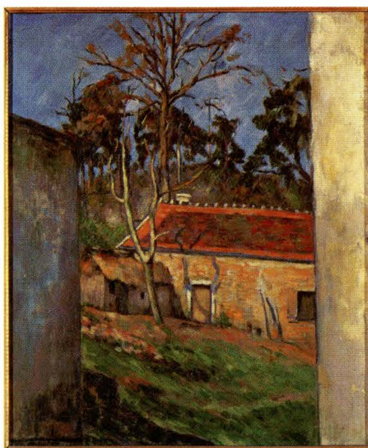
anticArt

Patru secole de artă franceză Secolele XVII-XX

Muzeul Național de Artă al României în colaborare cu Ministerul Culturii și Cultelor din România, Ministerul Culturii și Comunicării din Franța și Réunion des Musées Nationaux (RMN) organizează expoziția-eveniment Umbre și lumini. Patru secole de pictură franceză. Secolele XVII-XX care va fi deschisă la sediul Muzeului Național de Artă al României, în perioada 15 iulie – 2 oct. 2005.

Evenimentul este plasat sub înaltul patronaj al domnului Jacques Chirac, președintele Republicii Franceze, și al domnului Traian Băsescu, președintele României, și constituie cea mai importantă manifestare expozițională cu patrimoniu artistic din străinătate găzduită de țara noastră după anul 1990.

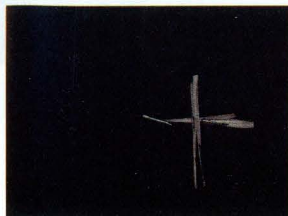
Expoziția a fost inițiată de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța pentru a fi itinerată în primele două țări integrate în 2004 în Uniunea Europeană – Ungaria și Polonia. În urma vizitei la București, în anul 2003, a Ministrului Culturii și Comunicării din Franța, domnul Jean-Jacques Aillagon, proiectul a fost extins și în România.



Le Musée National d'Art de la Roumanie en collaboration avec le Ministere Roumain de la Culture et des Cultes, le Ministere Français de la Communication et la Réunion des Musées Nationaux (RMN) organisent l'exposition-événement Ombres et lumieres. Quatre siecles d'art français XVIIe – XXe siecles, qui sera ouverte au Musée national d'Art de la Roumanie dans la période 15 juillet – 2 octobre 2005.

L'événement est placé sous le patronnage des messieurs Jacques Chirac, président de la République Française et Traian Băsescu, président de la Roumanie et il constitue la plus importante exposition avec un patrimoine artistique étranger réalisée en Roumanie apres 1989.

L'exposition a été initiée par le ministere français des Cultes et de la Communication, étant destinée aux deux premiers pays qui ont été intégrés a l'Union Européenne en 2004 – la Hongrie et la Pologne.









https://biblioteca-digitala.ro



Șaptezecișișapte de lucrări aparținând unor muzee de renume din Paris - Luvru, Orsay, Muzeul Național de Artă Modernă – Centrul Pompidou, Muzeul Picasso, - precum și din alte regiuni ale Franței – Muzeul de Artă din Lyon, Muzeul de Artă din Dijon, Muzeul de Artă din Montpellier și Muzeul de Artă din Rouen - vor alătura pe simezele muzeului nostru nume celebre precum De la Tour, Poussin, Chardin, Ingres, David, Delacroix, Corot, Cézanne, Matisse, Picasso, Braque.

Expoziția își propune să familiarizeze publicul român cu pictura franceză, din secolul al XVII-lea și până la finele secolului al XX-lea, prin intermediul unei teme ce s-a afirmat ca o caracteristică a picturii franceze.

Cele patru secole ilustrate în expoziție sunt desemnate prin metafore sugestive pentru caracteristicile artei franceze: secolul al XVII-lea este Secolul vanității și adevărului, secolul al XVIII-lea este epoca Delicateții în filigran, secolul al XIX-lea se ocupă de Analiza naturii, iar secolul trecut ilustrează Arta reconsiderată.

Suite a la visite en Roumanie, en 2003, de monsieur Jean-Jacques Aillagon, le projet a été élargi et on a inclu aussi la Roumanie, qui allait rejoindre l'Union Européenne en 2007. Le musée bucarestois va acueiller des tablaeux appartenant a des musées renommés de Paris tels le Louvre, le Musée d'Orsay, Le Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, ou encore du Musée d'Art de Dijon, du Musée d'Art de Montpellier et du Musée d'Art de Rouen. Des noms célebres tels De la Tour, Poussin, Chardin, Ingres, David, Delacroix, Corot, Cézanne, Matisse, Picasso, Braque vont orner les salles d'exposition. L'exposition se propose de familiariser le public roumain avec la peinture française du XVIIe jusqu'au XXe siecle, a travers un theme spécifique a la peinture française. Les quatre siecles sont désignés par des métaphores suggestifs pour les caractéristiques de l'art français : le XVIIe siecle est le Siecle de la vanité et de la vérité, le XVIIIe siecle est l'époque de la Délicatesse en filigrane, le XIXe siecle s'intéresse a l'Analyse de la nature et le siecle passé reflete l'Art reconsidéré. Deux conférences de presse seront organisées pour les journalistes avant l'ouverture officielle de l'exposition. Les dates et les heures de ces conférences seront annoncées dans les jours qui viennent.











Paul CEZANNE, Simon HANTAI, Andre DERRAIN, BALTHUS, Pablo PICASSO, Louis MOILLON, Jacque-Louise DAVID, Jean-Auguste-Dominique INGRES, Theodule RIBOT, Leon BENOUVILLE, Jean-Baptiste Simeon CHARDIN

https://biblioteca-digitala.ro

Manuc Bei



Negustor și diplomat

Expoziția " Manuc Bei, negustor și diplomat " aduce o nouă contribuție la prezentarea uneia din cele mai interesante și originale personalități din trecutul nostru istoric.

Viața și activitatea economică, politică și diplomatică a lui Manuc Bei sunt strâns legate de istoria țării Românești din primele două decenii ale secolului al XIX-lea.

În colecția de documente a M.M.B., personalitatea lui Manuc Bei este bogat ilustrată. Documentele originale (scrisori, rapoarte, note autografe, ciorne ale acestora sau copii realizate de secretarii lui Manuc sau de el însuși) provin din arhiva de la Hâncești unde era conacul lui Manuc Bei.

Sistematizarea fondului documentar Manuc deținut de M.M.B. a avut la bază însemnările rezumative referitoare la conținutul acestora, realizate de regretatul profesor H. Dj. Siruni.

Bogatul fond documentar a stat la baza organizării acestei inedite expoziții care conturează dimensiunile personalității lui Manuc Bei, negustor armean înzestrat cu simț practic și diplomatic care se afirmă în viața atât de frământată caracteristică sud-estului Europei. Derulându-și viața cotidiană între Rusciuk, București și Odessa, dar extinzându-și controlul și influența pe o zonă mult mai mare, între Constantinopol, Petersburg și Viena, acesta cumpără prietenii, susținători ori informatori, îmbinând cu abilitate afacerile cu politica, interesele personale cu cele conjuncturale ale ariei în care și-a desfășurat activitatea.

Negustor și zaraf, el va exercita din umbră o influentă politică cu consecințe de perspectivă în evenimente majore care în parte s-au derulat pe teritoriul orașului București.

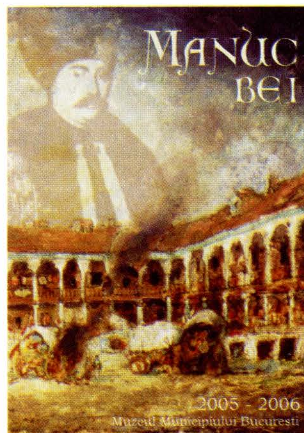
Documentele referitoare la Manuc Bei ca om de afaceri sunt cele legate de comerț și cămătărie. Sunt liste de cumpărături, liste de obiecte achiziționate și costul acestora, recomandări pentru cumpărarea unor produse, caiete cu afacerile comerciale făcute în unele orașe (Isaccea, Silistra, Ismail etc.), liste privind aprovizionarea unor regimente și cetăți turcești, scrisori privind sume date cu împrumut, scrisori de restituire a unor împrumuturi, liste de debitori, chitanțe, liste cu sume oferite ca împrumut.

Documentele ilustrează legături de afaceri cu negustori din principalele centre sud-dunărene din Turcia, Basarabia, Transilvania, Țara Românească, Moldova, Rusia.

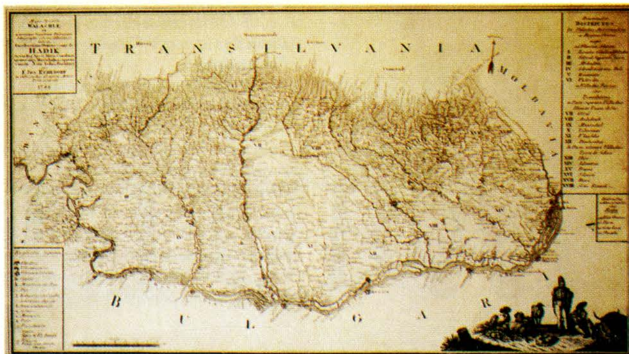
Într-o perioadă de mari frământări politice și militare, Manuc Bei se afirmă ca un influent om politic și diplomat. Vasta corespondență purtată cu înalte oficialități ale Imperiului Otoman, cu domnitori ai Țărilor Române, precum și cu demnitari din Rusia evidențiază simțul practic și diplomatic cu care era înzestrat.
Pentru a păstra confidențialitatea rapoartelor, Manuc Bei se folosea de un cifru secret, reprezentând unul din exponatele de marcă din cadrul expoziției.

Alături de multitudinea de documente ce ilustrează personalitatea lui Manuc Bei, expoziția prezintă numeroase stampe, litografii, hărți și planuri, conținând principalele orașe și cetăți din dreapta și stânga Dunării, cu care avea contracte comerciale sau în care a locuit într-o anumită perioadă a vieții atât el, cât și familia sa.
Interesant este planul moșiei de la Hâncești, unde Manuc și-a construit un frumos conac, ca și planul orașului pe care dorea să îl construiască pe moșia de la Reni, lângă Chișinău.

În acest sens, în expoziția deschisă la palatul Șuțu sunt expuse cele mai reprezentative stampe, gravuri, litografii, conținând principalele orașe și târguri,



Harta „Walachiae", 1788, autor Ruhedorf



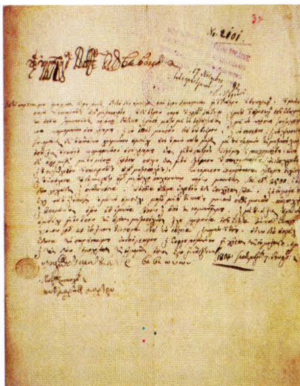
https://biblioteca-digitala.ro

lucrări ale unor artiști renumiți în epocă, printre care amintim pe: Bouquet, Lancelot, Thorigny, Doussault, Valerio, Raffet, Erminy, Hirtl, Laufberger, Begenau, Cherubini, Bartlett, Ferogio, Valerio, Bocquin, Klein, Moller, Kauffmann, Le Blond, Peeters.

În expoziție se regăsesc numeroase alte obiecte specifice perioadei în care a trăit și și-a desfășurat activitatea Manuc Bei: sigilii și inele sigilare, obiecte de îmbrăcăminte, accesorii vestimentare, arme, piese de artă decorativă și artă plastică, instrumente de cântărit specifice zărăfiei (cântare pentru cântăritul monedelor din argint și aur care au circulat în perioada în care și-a desfășurat Manuc Bei activitatea sa de negustor), instrumente de măsurat specifice epocii (coturi).

Costum de surugiu, sec. XIX, atelier Țara Românească





Mărturia lui Nicolae Saegiul, 1804, septembrie 7

Serdarul Nicolae Saegiul confirma că a cumparat o vie în "Dealul Bucureștiului" de la mitropolie și o alta vie de la Radu Logofăt, vii pe care le-a revândut lui Manuc Bei cu 2500 de groși.

NOTE BIOGRAFICE PRIVIND VIAȚA LUI MANUC BEI

1769 – se naște la Rusciuk fiul lui Mardiros Mirzaean și al Mamilei Hamum Oglu; copilăria și primii ani de învățătură (12 ani) la Rusciuk.
1780-1785 – este trimis la Iași și Botoșani pentru a se iniția în afaceri comerciale de la negustorii armeni stabiliți aici; învață limba română.
1786- prima căsătorie cu fiica lui Avet, un armean bogat din Rusciuk.
1786-1794- prima mențiune privind afacerile comerciale ale lui Manuc: litigiul cu Bogos Sebastian, un armean din Botoșani.
1794- Manuc devine vistier și colaborator intim al pașei din Rusciuk; împrumută cu bani pe puternicii vremii (pașa din Rusciuk, domnitorul Țării Românești, Constantin Vodă Ipsilanti); practică negoțul și stabilește legături la București; contribuie la stârpirea bandelor de tâlhari din zona Rusciukului și la organizarea acestei regiuni.
1795 – a doua căsătorie cu Mariam, fiica lui Hagi Hariton.
1802 – este numit serdar de către domnitorul Constantin Ipsilanti.
1803 – "Mannoci, boier și mare propietar în Valahia" este numit paharnic; primește în administrare salinele din Țara Românească.
1803 – începe construcția hanului, pe terenurile Curții Vechi, cumpărate prin licitație în 1798.
1804 – cumpără o vie în dealul Bucureștilor și alte două vii în împrejurimi, precum și o moșie de 700 stânjeni la Florești; își extinde afacerile de negustor în Țara Românească și la Constantinopol.
1806 – războiul ruso-turc îl proiectează în inima evenimentelor: adept al politicii de prietenie între Turcia și Rusia, colaborator intim al puternicilor zilei (pune la dispoziția sultanului Selim al III-lea banii necesari politicii reformatoare pe care o promova, sprijină bănește pe marele vizir Mustafa Bairactar, iar Constantin Vodă Ipsilanti îl folosește "cu izbândă în toate prilejurile critice ale Țării Românești, ca mijlocitor devotat intereselor acestui principat"), salvator al Bucureștiului de două ori de la jaf și incendiu, om de legătură între statul major rus și marele vizir Mustafa Bairactar, dar și agentul comandamentului rus (transmitea acestuia discuțiile și evenimentele de la Înalta Poartă).
1807- este însărcinat de către turci să poarte negocieri cu rușii în vederea încheierii păcii ruso-turce; negocierile ce se vor desfășura și în anii următori vor fi susținute de o bogată corespondență între Manuc Bei și Mustafa Bairactar.
1808 – plătește toate cheltuielile necesare pentru buna funcționare a cetăților turcești de la Dunăre.
1808 – este numit de Înalta Poartă "Prinț al Moldovei" și la sfârșitul anului se stabilește în Țara Românească, dezvoltându-și o numeroasă rețea de informații ce funcționa între Constantinopol și ruși.
1809 – cumpără satele Tâncăbești, Dragomirești, Pasărea, Moara Seacă, sate situate lângă București, precum și moșii în Ilfov și Prahova.
1809 – este numit dragoman titular, înaltă demnitate cu caracter onorific acordată de imperiul otoman.
1810 – este decorat de imperiul țarist cu Crucea Sf. Vladimir gr. III
1811 – cumpără munții Clăbucet, Piscul Câinelui și partea dinspre Sinaia a munților Bucegi.
1812 – fuge la Brașov pentru a-și salva viața, lăsându-și familia ostatică și averea sechestrată de turci.
1813 – se refugiază la Sibiu.
1813 – obține cetățenia rusă și la presiunile acestora își recuperează familia și averea.
1814 – este numit consilier de stat al imperiului austriac.
1815 – se stabilește la Hâncești, lângă Chișinău.
1817 – moare la moșia sa de la Hâncești.

Pagini realizate cu sprijinul
Sitraco International Ambient Construct

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art



MIRCEA DEAC

Sculptura, obiect sau artă

Revoluția din 1989 a pregătit terenul pentru revenirea la normalitate a sculpturii. Dar artistul modern nu este un jongleur, să joace cum i se cântă. El are mai puțin gustul împodobirii arhitecturii, cât dorința de a crea în tihna atelierului și a fi prezent în expoziții...

Faptele omului sunt ostile omului. Lumea în care trăim a creat și monștri. Asemenea fantome îngrozitoare se regăsesc în sculptura contemporană, în formele încârligate în fier, în ciudățeniile cioplirii lemnului și pietrei. Totul apare ezoteric și haotic. De la sfârșitul secolului XX și în prima decadă a secolului XXI, sculptura se afirmă ca o formă organică autonomă, ca un obiect estetic, original, resimțit doar intuitiv și senzal. Ea nu mai permite compartimentări și stiluri. Realism, abstracționism, impresionism sau suprarealism, cubism sau constructivism, sunt amestecate dar foarte afective. Observăm schimbări rapide, influențe, sub alte aspecte decât somnolența trecutului. Pozițiile teoretice sunt discordante, subiective, facând dificil să acordăm fiecărui artist o personalitate clară, distinctă, care să-i fie proprie, să aflăm ceea ce el a inventat și spre ce tinde viitorul său...

Dar elementul nou, pe care l-am constatat, este îndepărtarea postamentului sculpturilor, disprețul artiștilor pentru acest accesoriu atât de fasonat altădată, pe care acum îl consideră inutil și inestetic, coborând de pe socluri statuile și portretele în mijlocul mulțimilor, în spațiile sălilor de expoziții și muzeelor. Portretul, statuia figurativă realistă, au trecut astfel în plan secundar, disprețuitor au fost uitate. Ele au rămas doar în patrimoniul cimitirelor...

Coborând astfel în mijlocul mulțimilor, sculptura, obiect sau artă, s-a democratizat prin funcția sa, o întâlnești pe trotuare, la capătul drumurilor asfaltate, acolo unde te aștepți mai puțin, fără postament, răsfirându-și detaliile abstracte și simbolice în spațiu... Pe nebănuite și pe nesimțite, asistăm la un fenomen nou al dezvoltării sculpturii. Curios, nu a impus nimeni așa ceva sculptorilor, să lepede vechile maniere ca pe niște haine uzate. Ei s-au adaptat cerințelor spirituale moderne, au spart barierele trecutului și întâmpină zâmbind viitorul în fața surprizelor pe care le produc trecătorilor...

Aceasta este arta contemporană. O putem defini ca simbolurile existenței, ca necesitatea omului de a se adapta schimbărilor sau ca voința de a schimba totul, de a nu mai accepta prezentul și amintirea trecutului.

Din volumul Sculptura în România, în curs de apariție la editura Medro.





https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

EXPOZIȚII

Petre Iorgulescu-Yor



pictură

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

"Spațiul public - spațiul privat în grafica lui Daumier"

Expoziția de litografii

Galeria de Artă Europeană

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Jean Al. Steriadi *(1880-1956)*



Litografii

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ

Jaan Toomik



Video works

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Armando, Tony Cragg, Marianne Eigenheer, Ayse Erkmen, Christine Hill



Spațiul artistic - Germania

MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

"Excluși. Unele suflete aleg să trăiască altfel"

MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Atelier de creație - Ana Rus

sculptura

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

"Restituiri Costin Petrescu"

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

"Restituiri - Șerban Rusu-Arbore (1926-2004)"

pictură și grafică

MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI

"EuroLiteraTur"

Expoziție interactivă multimedia

MUZEUL LITERATURII ROMÂNE

"Acasă la Antipa"

Expoziție în care este refăcut cabinetul de lucru al dr. Grigore Antipa

MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Pești exotici

Expoziție de acvarii cu pești

MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Școala de vară

Activități teoretice și practice

MUZEUL "GRIGORE ANTIPA"

Costume din Muscel, Argeș, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Țara Vrancei, Banat, Câmpia Munteniei și Moldova

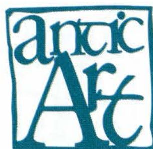
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMÂNIA



"George Enescu. Ultimii ani de viață"

MUZEUL NAȚIONAL "GEORGE ENESCU", Sala Cantacuzină

https://biblioteca-digitala.ro



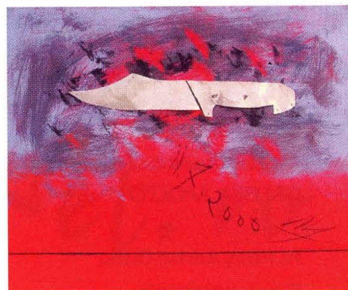
Invitat la AnticArt



PAVEL ȘUȘARĂ

Florin Mitroi
(1938-2002)

Pentru Florin Mitroi pictura nu a fost doar un simplu exercițiu cultural, o formă abilă de comunicare codificată cu un privitor mai mult sau mai puțin prevenit, o hîrjoană ludică sau o scrutare gravă prin spațiile nelimitate ale posibilului. Mai întîi, ea era un amplu și complicat ceremonial tehnic, un recurs la memoria arhaică a genurilor, o subtilă convocare la realitatea imediată atît a lumii organice, cît și a regnului mineral. El a fost unul dintre puținii pictori moderni, și acest fapt este valabil nu doar pentru spațiul artei românești, care nu a folosit niciodată culorile de ulei. Ostil prin natura lui față de orice efect, de orice strălucire exterioară și conjuncturală, el i-a preferat uleiului culorile de apă, în speță tempera cu ou, tocmai din această pricină. Spre deosebire de tînăra tehnică a uleiului, fastuoasă și volubilă prin însăși materialitatea sa, tempera cu ou are o sonoritate stinsă, o suprafață caldă, absorbantă și atemporală. Lumina nu glisează pe suprafața pictată cu tempera, așa cum se întîmplă în cazul uleiului, nu se răsfrînge doar pe acea peliculă exterioară pe care o părăsește apoi tot atît de subit pe cît de spontan a și apărut, ci se interiorizează, se insinuează în particulele intime ale pigmentului pînă face corp comun cu acesta și împreună cu care iese din locvacitatea diurnă a materiei spre a trece, tot împreună, într-o existență necircumstanțiată. Din această relație specială cu pictura, cu pictura înțeleasă ca act ceremonial și ca formă de restaurație a



Florin Mitroi (1938-2002)
Cuțitul argintiu

echilibrului și a ordinii raționale a lumii sensibile, derivă, în ultimă instanță, și preocuparea exclusivă a artistului pentru momentul creației, al elaborării, și într-o măsură extrem de mică, dacă nu chiar foarte aproape de nivelul zero, pentru spectacolul expunerii și pentru ieșirea în public, în general. Deși interesat de tot ceea ce ochiul poate să absoarbă, de la accentul de culoare întîmplător și de la forma spontană la construcțiile simbolice de o mare complexitate și pînă la amplele simfonii cromatice pe care istoria artei le oferă cu generozitate, Florin Mitroi și-a restrîns interesul, în propria-i creație, la cîteva teme mari și la cîtiva moduli ușor de recunoscut și de identificat. În pofida discreției sale absolute și a spaimei profunde în fața gesturilor risipitoare și a redundanțelor de tot felul, el a fost, în esență, un experimentator, un cercetător aplicat și cu tentația anonimatului, al tuturor componentelor pe care le implică actul de creație.

Noi valori intrate în patrimoniu
MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE

Atelierul de Creativitate
Program de vacanță atractiv pentru copii de toate vârstele
MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

"Grafica la 75 de ani"
Octavia Țarălungă
BIBLIOTECA "ION CREANGĂ"

Foto Salon Promoția 2005
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR BUCUREȘTI, Hol parter

"Pro logos"
Paul Gherasim
pictură
CENTRUL DE CULTURĂ "PALATELE BRÂNCOVENEȘTI DE LA PORȚILE BUCUREȘTIULUI", Palatul Mogoșoaia

Constantin Veluda
grafică de presă
CUPTORUL CU LEMNE

Louche
Ștefan Curelaru
sculptura
GALERIA "ART ROOM"

Nicoleta Gribnicea (Liciu), Lucian Liciu
Pictură
GALERIA "GALATECA"

"Trup și suflet"
Roxana Niculae
Pictură
GALERIA "GALATEEA"

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZIȚII

Vasile Varga, Flondor, Mihai Sârbulescu, Mihai Gavril, Mariana Macri, Mihai Macri, Bogdan Vlăduț

Expoziție de grup

GALERIA ANTICARIAT "9"

"Prietenii lui Paul Gherasim"

Pictură

GALERIA ANTICARIAT CURTEA VECHE

Simpozionul de la Sângeorz Băi

Curator: Aurel Bulacu

GALERIA APOLLO

Al. Pann, Adrian Oianu

Pictură, vestimentație

GALERIA AVANPOST

"Loc, locuire, în-locuire"

Expoziție de grup, pictură, grafică, obiect

Curator: Alexandra Crăciun

GALERIA ARTIS

Artiști interbelici la Dunărea de Jos



MUZEUL DUNĂRII DE JOS, CĂLĂRAȘI

Foaierul Consiliului Județean

Scenografie

Hristofenia Cazacu

GALERIA BASIL

Pictură

GALERIA CAMINUL ARTEI, Etaj

Iris Teodorescu

Pictură

GALERIA CAMINUL ARTEI, Parter

Gheorghe Grad

Pictură

GALERIA DE ARTĂ "CASA VERNESCU"

Artă contemporană

GALERIA FUNDAȚIEI / BAKU ART GALLERY

Daily Care Center

Curator: Irina Botea

GALERIA NOUĂ

Vasile Grigore

Acuarelă

GALERIA ORIZONT

Florin Mitroi

(1938-2002)

Pour Florin Mitroi la peinture n'était pas un simple exercice culturel, une forme de communication codifiée avec un spectateur plus ou moins avisé, une lutinerie ludique ou un examen grave des espaces illimités du possible. Tout d'abord, elle était un cérémoniel technique ample et compliqué, un appel a la mémoire archaique des genres, une convocation subtile a la réalité immédiate, tant du monde organique que du regne minéral. Il a été l'un des peu nombreux peintres modernes qui n'a jamais utilisé les couleurs a l'huile – et quand je dis cela je ne pense pas seulement a l'espace de l'art roumain. Rejetant, par sa nature même, tout effet, tout éclat extérieur et conjoncturel, Florin Mitroi a préféré a l'huile les couleurs a l'eau, surtout la tempera a l'œuf, justement pour cette raison. A la différence de la jeune technique de l'huile, fastueuse et voluble par sa matérialité même, la tempera a l'œuf a une résonance éteinte, une surface chaude, absorbante et atemporelle. La lumiere ne glisse pas sur la surface enduite de tempera, comme dans le cas de l'huile, ne se reflete pas seulement sur une pellicule extérieure qu'elle quitte aussi soudaianement qu'elle est apparue, mais elle s'intériorise, s'insinue dans les particules intimes du pigment jusqu'a ce qu'elle fasse un corps commun avec lui ; ensuite, lumiere et pigment ressortent de la loquacité diurne de la matiere pour passer, toujours ensemble, dans une existence non-circonstanciée. De cette relation spatiale avec la peinture, une peinture comprise comme un acte cérémoniel et comme une forme de restauration de l'équilibre et de l'ordre rationnel du monde sensible, dérive, en derniere instance, la préoccupation exclusive de l'artiste pour le moment de la création, de l'élaboration, tandis que la préoccupation pour le spectacle de l'exposition et de la présentation publique est en générale tres réduite, sinon presque absente. Même s'il était intéressé de tout ce que l'œil peut absorber, depuis l'accent de couleur accidentel et la forme spontane jusqu'aux constructions symboliques d'une grande complexité ou jusqu'aux amples symphonies chromatiques offertes avec tant de générosité par l'histoire de l'art, Florin Mitroi a réduit son intérêt, dans sa propre création, a quelques themes majeures et a quelques modules faciles a identifier et a reconnaître. Malgré sa discrétion absolue concernant la peur profonde des gestes inutiles et des redondances de toutes sortes, il a été essentiellement un expérimentateur, un chercheur appliqué de tous les éléments impliqués par l'acte de création, mais un chercheur tenté par l'anonymat.

Pavel Șușară

https://biblioteca-digitala.ro

Adelina Ivan, Carla Szabo

Design

GALERIA ORIZONT

Virgil Dobirta

Pictură

GALERIA ORIZONT M

Colectia Galeriei Sabina & Jean Negulescu

GALERIA SABINA
ŞI JEAN NEGULESCU

"Monoxile și inox"

Octavian Olariu

Sculptură

GALERIA SIMEZA

"Ipostazele culorii"

Nikifor Sviristukhin

Pictură, grafică

PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRÂNCUȘI

"Indoors"

Fotografie

H'ART GALLERY

Absolvenții clasei prof. Cătălin Bălescu

GALERIA ȘELARI 13

"Lut"

Camelia Drăgan

Curator: Mirona Hânoveanu

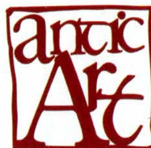
LA SCENA

Paula Tudor

Pictură

TC ART GALLERY

EXPOZIȚII



Timotei si Grigore Negrescu

Pictură

U-ART GALLERY (Uzinexport)

Expoziție de pictură contemporană românească

VAL HOUSE ART GALLERY

Cu spatele la Europa

Fotografie

FOTO CABINET

LiterNet.ro

Mai multă distracție în viața ta!

Gata cu plictiseala. Cu Focus Sat, e deja altă viață!
Şi nu e doar televiziune prin satelit, ci şi radio! Dacă vrei, poți prinde cu aceeaşi antenă toate posturile româneşti. Plus, datorită decodorului foarte special, poți juca şi jocuri pe televizor!

Şi mai mult...

... ai cea mai mică şi mai cochetă antenă de satelit din România, ai decodorul cel mai avansat tehnologic, ai instalare gratuită în maxim 5 zile, ai cel mai modern sistem de plată – prin cartele pe care le cumperi o dată şi le foloseşti când vrei tu, ai cel mai uşor mod de a achiziționa antena şi cartelele – în oricare din magazinele **Altex/Mediagalaxy, Domo, Flamingo, Flanco, Germanos, Peruvision**, chiar şi în rate, şi ai 6 luni de vizionare gratuită a celor 40 de programe!

focus sat

TELEVIZIUNE DIGITALĂ PRIN SATELIT
Plus radio, plus jocuri. Deocamdată.



Să înceapă distracția!

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

antic Art

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
Str. Roma; Tel.: 230.90.17

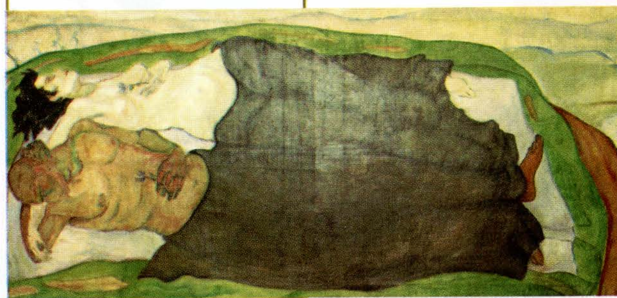
ANTIQUA
Str. Zarafi, București

Galeria de artă Apolo
Hanul cu Tei, parter

ART GALLERY
Șos. Iancului

ANTIQUES

Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496



BARBA

Firmă de încredere
Buc., sector 3, Str. Halelor 3;
Tel.: 0722.707.707

BAROC ART IMPEX

Antichități
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

Chris Art & Antiques

Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 212.81.50, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)



CLASSIC
Str. Blănari 3, tel: 314 66 59

Costela Consignatie
București, sector 3
Str. Covaci

Galerie de Artă



Antichități
Calea Griviței nr 57, sect 1,
București,
Tel: 337.26.77, 0722.204.698,
www.chrisart.3x.ro
chrisart@3x.ro

Galeria Anticariat Curtea Veche

str. Franceză 54,
70002 București, sector 3,

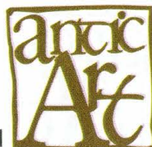


tel: 021/312.23.57,
0744.351.649
curteaveche@yahoo.com,
(Marius Nicolescu)

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galeria NOI
La Calul Bălan
Str. Halelor

https://biblioteca-digitala.ro



GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Maria Dumitrescu
Str. Tudor Ștefan nr 13
tel.: 231.4953, 0744.666.033

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 666.75.84
(Dana Postolache 0723.585.753, Ioan Darida 0722 659 392)

Djaburov Art
Galerii de Artă



Str. Blănari 14-16, București
Tel: 312 96 16
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00
Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A, sector 2
Tel/Fax 314.81.92; 0744.530.505;

Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă nr. 87 A
0745.069.073; 021..456.62.19;
0721.720.282

LAHOVARI
GALERII DE ARTĂ



Str. Dionisie Lupu, nr. 76
București, sector 1

LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți,
str Tudor Ștefan 15,
tel: 231 35 93, 0744 55 13 13

MICHELLE ART
Str. Smîrdan, sector 3

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei

MIRANI
Consignație antichități și decorațiuni interioare
Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache)
nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19,
sîmbătă 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro
Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

Palas Antiques,
Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111
tel: 210 31 30

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53
Tel: 211 27 63, 0721 23 77 91
www.slatineanuart.ro
barbuslatineanu@yahoo.com

SOMIX COM
Antichități
București, sector 4, bd. Mărășești

Stef Art



Antique Gallery
str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com
Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

ANTICHITĂȚI
Str. Buzești nr. 4
0740.582.258

VALAHIA ART



Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10,
Hotel Sofitel
Tel: 224 53 36

Galeria Wagner



Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1,
București, 021/ 312.02.58,
0744.87.46.11, 0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1

Galeria de Artă Zambaccian
Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com
Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă; plata pe loc.

ANTICHITĂȚI
Str. Buzești nr. 4
0740.582.258

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1
tel. 0726.52.47.37.

BRAȘOV

ANTICHITĂȚI CESARONI
Roberto Cesaroni,
Str. Apollonia Hirscher 2
Tel.: 0268.470.419, 0744.532.941

Antique Decortion Art Noveau



Str. Mirăslău nr.46, Brașov
0722.742.735, 0788.428.580
hot_antique@yahoo.com

Galeria de artă MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu nr 53,
Tel 0268 41 08 18, 0724 042 167

Screen Impex
Str. Republicii nr.11, Râșnov,
Brașov, 0268/ 231.271,
screen_impex@yahoo.com

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

BRĂILA

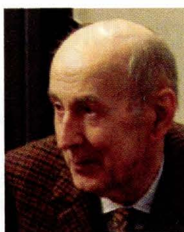
COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

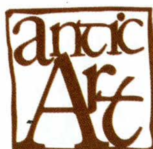
DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

https://biblioteca-digitala.ro

Invitat la AnticArt

PETRE OPREA





Criterii
în stabilirea prețului unui tablou sau a unei sculpuri

Istoricul și criticul de artă Petre Oprea face o analiză a cutumelor de evaluare de pe piața de artă liberă. „Primul și cel mai important factor este ca lucrarea să fie autentică, adică nu un fals..."

Al doilea reper în stabilirea prețului consta în notorietatea artistului, adică locul ce îl ocupă în Istoria Artei Românești. Și în acest caz există fluctuații de prețuri. Unii artiști, deși bine apreciați de istoricii de artă pentru diverse perioade din creația lor, pot să nu fie apreciați la adevărata lor valoare artistică și în consecință prețurile, în cazul lor să fie mai scăzute. Exemplificăm în prezent cu operele pictorilor Ștefan Popescu, Petre Iorgulescu Yor, Vasile Popescu și cu micii maeștri transilvăneni și moldoveni din secolul XIX.

Al treilea factor îl constituie subiectul lucrării. În această privință subiectivitatea este în toate drepturile ei fiind cel mai subiectiv element de reper, întrucât gustul colecționarilor este extrem de variat. Se poate afirma cu certitudine că peisajul este cel mai agreat în pictură și apoi nudul care stă pe primul loc în sculptură. Le urmează în succesiune scenă de gen, natură statică, subiectul istoric, subiectul religios și la mare distanță portretul. Dar și în această situație avem de-a face cu simpatii și antipatii; peisajul arid de munte găsește mai puțină înțelegere din partea colecționarilor și amatorilor decât peisajul de deal și câmpie. Cei cu gusturi romantice, preferă peisajele marine. Orășenii sunt tentați să-și aleagă peisajele citadine. Dacă ne referim la portret, în deosebi la cel comandat, deci și implicit portretul cosmetizat, acesta nu are decât foarte puțini cumpărători și ei se recrutează dintre colecționarii avizați care remarcă firesc, calitatea artistică, dar la prețuri modice. Ceilalți sunt dispuși să-și apropie asemenea lucrări doar când personajul înfățișat este o personalitate culturală, un scriitor sau un poet bine cunoscut, un om politic și în ultimă instanță, o figură a unei fete sau a unui copil. Naturile moarte cu peste, scoici sau alte vietăți acvatice, ca și cele înfațișând existența unei vieți austere (mamaligă, câteva fructe, ceapă sau alte legume) n-au decât în parte o căutare. În schimb, se apreciază pozitiv naturile moarte cu flori, cu cărți și oglinzi în care se reflectă diverse obiecte de pe masă și redate pe orizontala tabloului. Scenele istorice, mai ales că sunt îndeobște de mari dimensiuni își găsesc cu greu amatori. Scena de gen este foarte prizată dacă înfățișază scene galante, sau evocând vremile medievale și mai puțin cele redând mediile burgheze sărace. Compozițiile cu subiect religios n-au căutare, colecționarii noștri fiind în majoritate ortodocși, preferă icoana, dar pentru ca sunt rar tratate de artiștii noștri, au cumpărători printre amatorii snobi și se obțin uneori prețuri foarte ridicate.

Cel de-al patrulea factor îl constituie calitatea unui tablou și este cel mai dificil de a-l aprecia obiectiv. Se cere neapărat un gust artistic format și rafinat întâlnit rar printre colecționarii noștri de artă. Așa cum este firesc în muzică să ai "ureche muzicală" tot așa în pictură îți trebuie "ochi să distingă bine culoarea". Ceilalți se orientează și țin seama în deosebi după citarea, comentarea sau reproducerea lucrării în tratate de istoria artei, în monografii sau cronici de ziare; întrucât sunt dintre lucrarile selectate și apreciate de istorici de artă.

Continuare în numărul următor

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

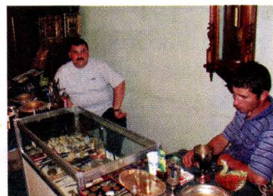
GERIMAR
Antiques, consignație obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărasi,
bl 16, parter, 0239.611.879
(Marinel Constantin,
colecționar
0239/ 687.142, 0740.562.770)

BUZĂU

Negrea Nicușor
0766.357.646



Baboi Aurelian



0743.362.892,
0238.412.442

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

PLOIEȘTI

Antichităţi
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignaţie Antichităţi
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406

LUGOJ

Nistor expo – Art



Achiziții și recondiționări mibilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97,
0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general)

TG. MUREȘ

Kopeți Gyorgy



0036.309.639.013
0744.505.801

TIMIȘOARA

STUDIO ANTIQUA



DI ARTE
Cumpărăm și vindem obiecte de artă
Str. Ciprian Porumbescu
nr 57, tel/fax: 0256.493.404,
0723.418.949, 0788.492.129
studiodiarteantiqua@yahoo.it
(Antik 2000, Calea Sagului nr.165)

NOMICOS COMPANY
Str. Chopen nr. 5

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6,
0744.639.707, 0744.641.301,
art_hobby@go.ro,
ovidiu30d@hotmail.com

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

REȘIȚA

Antic - Magazin antichități
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

OTOPENI

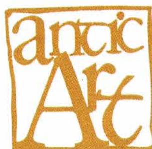
IOAN T. VESCAN
Anticariat si obiecte de arta.
Otopeni, Str. Lacul Ursului Nr. 10,
Judeţ Ilfov.
Tel: 021-236.1316; 0766.237.118



RADIO BUCUREȘTI 98,3

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Luni – vineri 10-19,
sâmbătă 11-17
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU



Fundația Lucrețius
Cea mai bună și mai variată ofertă de carte veche românească și străină la cele mai mici prețuri.
Cea mai variată și mai bogată ofertă de cărți poștale vechi (până în 1947) la cele mai mici prețuri.
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21
Sector 1, București
Tel: 312.49.26
Fax: 312. 49.25
www.anticariatelelucretius.ro

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Bd. Dinicu Golescu nr. 24 A
Tel.:312.84.03; 0722.385.676
neculaiz@hotmail.com

Galeria-anticariat Curtea Veche
Anticar: Marius Nicolescu
Obiecte de artă, graphică-pictură, carte rară, documente, mobilier, curiozități.
Str. Franceză nr. 54,
București 3
Tel: 021/312.23.57
Mobil: 0744.351.649
e-mail:
curteaveche@yahoo.com,
curteaveche@fx.ro

Librăria Teatrului Național



Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate românesti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 2
București, sector 1,
Str. Academiei, nr. 7
021.315.56.76

Anticariat nr. 9
Anticar: Mircea Stupar
Gravură, desen, artă veche și contemporană, bibliofilie românească și străină, manuscrise.
Calea Victoriei nr. 12, sector 3
Tel: 314.47.02, 0722.872.295

Anticariat
Anticar: Lucica Szabo
Carte veche rară, litografii, gravură, carte școlară.
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

ANTICARIAT
București, str. Colței, nr. 14, tel. 315.10.04

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31

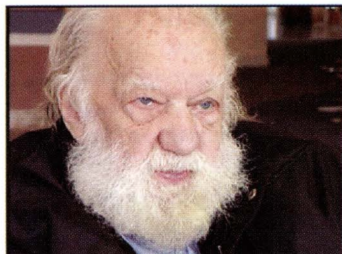
Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Târgul Cartea Veche
Bd. Regina Elisabeta în fața Universității

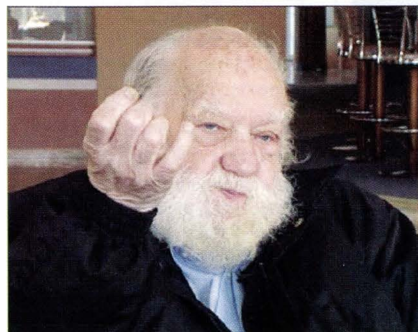
https://biblioteca-digitala.ro

Eu nu știu să zâmbesc. Nici profund, nici mai









Continuare din anticArt nr. 2

La București puteți lucra?
Da, dar nu am casă și n-am bani să trăiesc aici.

Dar la Paris cum e?
Acolo am un domn care îmi dă niște bani, dacă vrea să mi-i dea, daca nu, îmi dă poimâine... Lumea crede că pictorii și artiștii plastici trăiesc din vânt. E sinucidere din păcate. Sunt multe soluții, te intorci la Paris sau îți iei un revolver și îți tragi în cap.

Asta nu e o soluție niciodată!
După ce mă omor nu mai știe nimeni dacă e o soluție sau nu...

Dar știu că ați regăsit atâția prieteni aici...
Da. Eu am locuit până la 60 de ani aici.

Și aveți prieteni majoritatea mai tineri.
Lasă că între timp au îmbătrânit și ei...

În fața Ateneului Român ne întâlnim cu dirijorul, compozitorul și clarinetistul Aurelian Octav Popa.

A.O.P. Vă întoarceți la Paris?
Nu vreau, dar...

Înseamnă că ați venit să vă luminați puțin ochii de București și să luminați și pe prietenii dvs. care așteaptă să vă vadă aici.
N-am să reușesc.

De ce, pentru că e scurtă perioada?
Pentru că eu nu sunt abil, deci nu pot să luminez mare lucru.



https://biblioteca-digitala.ro

puțin profund.

Fiți bine venit și vă rog să vă uitați cu lumină la București. Multă sănătate, la revedere. (continuăm interviul itinerant.)
Cu piciorul meu faceți numai să apară în relief bătătura mea.

Cum vă place Ateneul?
Îl cunosc de mult, înainte de secolum.. Eu am expus destul de târziu pentru că ani de zile am vrut să învăț meseria, pensulația. Și asta a ținut 15 ani.

Și la Ateneu unde a-ți expus?
În sălile alea două. De două ori aici, și înainte la Hasefer. Dar asta era când aveam deja 35 de ani. Eu lucram de la 13, dar am ezitat, cum se zice. Și la un moment dat mi-am dat drumul. Pe urmă am început să lucrăm în grupuri sociale... Și abia mai târziu, pe la 35, 40 am început să lucrez după realitatea concretă, sub comuniști, dar eu făceam totuși stilul meu.

Cu Gheorghe Anghel ați fost prieten?
Nu, nu. Era un tip rece, retras, așa.

Vă considerați un visător?
Eu nu pot să comand visul. Visul mă conduce pe mine. Alt langaj nu știu, pentru cine crede că e artist plastic. Mă rog, fiecare cu falimentul lui.

* * *

Spuneți despre personajele pe care le-ați pictat că sunt dramatice, tragice. Nu toate par triste.
Unele sunt puse în ridicol, unele în dramă.

Faceți ceea ce vă inspiră momentul?
Da.

Spuneți că nu sunteți cunoscător al muzicii, nici al poeziei... e greu de crezut...
În poezie, câteodată am momente când înțeleg ceva.

Doar arta plastică, asta e tot ce va interesat?
L'arhitecture, decorațiuni interioare, tablouri, colecții de mobile, tapie și porcelan. Asta a intrat în viața mea la un moment dat și n-a mai ieșit.

Aici, în Centrul Bucureștiului e o poveste...
E un oraș frumos. Eu sunt legat emoțional enorm. Am plecat prea, prea, așa, în fugă, ca un fulger a fost plecare mea și... pe urma am trăit la Paris în platitudine. Le gran personaj intră pe unde e reclama lor, dacă se face. Eu nu eram. Nici n-am avut pretenția. Sunt un biet amărât care încerc să mă așez într-un loc și să stau acolo dacă se poate, fără să deranjez pe nimeni.

Acum, la 90 de ani încă mai încercați să vă mai așezați într-un loc?
Am încercat asta ani de zile înainte. Și acum văd că sunt nevoit să mă gândesc unde să mă duc, sau dacă pot să mă duc, dacă sunt primit. Nu știu încă. Aș vrea să nu mă ruinez înainte de a muri, să mă ruinez fizic și moral chiar așa mult cum societatea mă pregătește să-mi facă.

Sunteți mereu în război cu societatea...
Dumneata nu ești? Da, da... Comunismul ne-a adus la o demnitate a omului de meserie. Înainte sub burghezie nu era asemenea lucru. Era muzeul unde se lucra administrativ, acolo erau pictorii care erau, și ei erau tot timpul, altii nu mai aveau loc.

Dar în Franța ați trăit ca un artist, nu?
Nu. Am trăit ca un vagabond, sau trăiesc ca un vagabond. Francezii sunt gentili dacă le zâmbești profund. Eu nu știu să zâmbesc, nici profund nici mai puțin profund.







https://biblioteca-digitala.ro



CASE de LICITAȚIE

Casa de licitație ALIS



Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, tesături, covoare

www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București, sector 1
Tel: 311 20 14, 311 20 15, 0723 660 947
program: expertize, evaluări, consultații:
miercuri, sâmbătă 10.00 – 14.00
livrări obiecte adjudicate și încasări:
luni – vineri 10.00 – 18.00
sâmbătă 10.00 – 14.00

MONAVISSA

porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.



Lucian Grigorescu *(1894-1965)* PEISAJ DIN CASSIS, u/p, 27 x 45 cm

www.monavissa.ro; office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 2040

Hanul cu Tei

Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, București
Tel.: 313.01.81, 315.56.63



Licitații în mai, iunie, iulie:

Alis: 10, 24 iulie, 04, 18 septembrie
Monavissa: 17 iulie, 14 august, 11 septembrie

Invitat la AnticArt

RADU IONESCU



În 1903 la Paris...

În 1903 se întâlneau, la Paris, Ștefan Popescu, atunci în vârstă de 31 de ani și Jean Al. Steriadi, mai tânăr cu zece ani. Este neîndoios că se cunoșteau din țară iar relațiile dintre ei trebuie să fi fost destul de strânse gândindu-ne că ambii au închiriat o cameră mobilată în inima artistică a Parisului.

Steriadi se născuse într-o familie bogată, de veche tradiție culturală, era un pasionat cunoscător al muzicii și bun pianist. Crescut într-o societate aleasă, vorbea franțuzește mai bine decât românește și cunoștea protipendada românească. Spre deosebire de el, Ștefan Popescu era de condiție modestă, învățător, pe care Ionescu-Gion, descoperindu-l cu prilejul unei expoziții, îl ajută să-și facă studiile de specialitate. Itendent, apoi bursier la München, în corespondență cu Gherea și Xenopol, preocupat de problemele sociale, Ștefan Popescu se potrivea atât de puțin ca fire, educație și preocupări cu Steriadi încât doar dragostea pentru artă și sentimentul de confraternitate le-a putut face conviețuirea posibilă.

Și totuși...

Iată scena pe care mi-a povestit-o Steriadi, spunându-mi că a fost una dintre cele mai mari mâhniri din viața sa. Era o zi în care, de dimineață, fiecare stătea în fața șevaletului, în camera lor din Cartierul Latin. Șt. Popescu lucra calm la o compoziție ce părea a-l mulțumi. În schimb, Steriadi încerca de diminiață o compoziție care, până către seară, nu dădea semne că ar putea deveni un tablou. Era nemulțumit și cu nervii gata să izbucnească. În tot acest timp, alături de el, Ștefan Popescu, calm, mulțumit de lucrul său, fredona, fără întrerupere aceeași melodie; o cântase de nenumărate ori, ca învățător, cu copiii. „Vine, vine primăvara/ Se așterne-n toată țara/ Floricele pe câmpii/ Hai să le-adunăm copii/".

Pentru Steriadi – pe care l-am auzit transpunând la pian fragmente ample din Tetralogia lui Wagner – nemulțumirea din fața șevaletului, enervarea firească l-au făcut să explodeze. Aruncând totul în jurul său, acuzându-l pe Ștefan Popescu că nu poate lucra din cauza cântecului, a trântit ușa și a plecat. Târziu, în noapte, revenind acasă, l-a găsit pe Stefan Popescu trântit în latul patului plângând în hohote și doar atâta a putut să-i spună lui Steriadi: „De ce nu poți să înțelegi că asta-i lumea mea".

S-au împăcat, au rămas buni prieteni, Șt. Popescu s-a căsătorit cu o doamnă din marea burghezie intrând în această lume. Nu știu dacă-și mai amintea episodul din 1903 însă Steriadi încă se mai simțea apăsat și vinovat.



ȘTEFAN POPESCU *(1872-1948), "La Răducesti", semnat stânga jos, tuș-laviu, 17x22.5cm.*

https://biblioteca-digitala.ro

Jean-Auguste-Dominique INGRES – Montauban, 1780/Paris, 1867

anticArt

Umbre şi lumini
Patru secole de pictură franceză

Ombres et lumières
Quatre siècles de peinture française

14 iulie - 2 octombrie 2005

Muzeul Naţional de Artă al României, Calea Victoriei, 49-53

MNaR

parteneri media

Realitatea TV

Radio Total

B 24 FUN

sponsor partener

BRD

SOFITEL

DACIA

LAFARGE

AIR FRANCE



https://biblioteca-digitala.ro



Claude LORRAIN – 1602-1682

Arta românească modernă și Franța

Radu Ionescu

Așezate între trei mari imperii, cel otoman, cel rus și cel Habsburgic, care își disputau pe rînd ori concomitent influența în Europa de Est, țările Române[1] au fost marcate timp de secole de această conjunctură geo-politică, ceea ce a făcut ca dezvoltarea lor, implicit cea culturală și artistică, să cunoască o cu totul altă orientare decât a statelor occidentale.

În ciuda repetatelor conflicte cu Înalta Poartă, țările Române nu au avut niciodată statutul de pașalâc, nefiind ocupate de otomani, ci doar obli-

L'art roumain moderne et la France

Radu Ionescu

Placés entre trois grands empires – l'empire ottoman, l'empire russe et l'empire autrichien, qui se disputaient l'influence sur l'Europe de l'Est – les Pays Roumains[1] ont été marqués, pendant plusieurs siecles, par cette situation géopolitique, ce qui a influencé beaucoup leur évolution, y compris le développement culturel et artistique.

Malgré les nombreux conflits avec la Porte, les Pays Roumains n'ont pas été transformés en pachalik, étant seulement obligés a payer un tribut considérable en argent, animaux et céréales; les princes

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Nicolas POUSSIN – 1594-1665

gate să plătească tributuri considerabile în bani, vite, grâne, după cum domnitorii trebuiau să fie confirmați de Poartă, exceptând situația din secolul al XVIII-lea, cînd erau chiar impuși de aceasta[2]. În împrejurări istorice atît de dificile, un rol considerabil l-a avut Biserica ortodoxă, care a constituit un factor de coeziune socială și o forță discretă dar tenace în fața presiunilor otomane. Trebuie recunoscut de altfel că otomanii – cu inteligență politică – au tolerat atât practicarea credinței creștine, cât și existența lăcașelor de cult. Mănăstirile au putut împlini astfel, și în această parte de lume, rolul de adevărate centre de cultură, în ale căror scrieri s-au copiat și înluminat

régnants devaient être confirmés par la Porte, a l'exception du XVIIIe siecle, quand la Porte désignait elle-même les princes dans les deux provinces roumaines[2]. Dans ces conditions historiques si difficiles, l'église orthodoxe a été un facteur de cohésion sociale et une force discrete mais ferme devant les invasions ottomanes. Néanmoins, il faut reconnaître que les Ottomans, qui étaient doués d'une intelligence politique, ont toléré les églises et la pratique de la religion chrétienne.
Ainsi les monasteres ont pu remplir, dans les principautés roumaines aussi, le rôle de centres de culture, ou on a fait copier et enluminer des manuscrits, ou on a développé les arts décoratifs et se

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



François BOUCHER – 1703-1770

manuscrise, unde s-au dezvoltat artele decorative și unde s-au format zugravi și meșteri iconari. Respectând iconografia bizantină, creația acestora poartă o amprentă stilistică destul de ușor recognoscibilă prin comparație cu arta religioasă din restul țărilor ortodoxe (Grecia, Rusia, Serbia). Acolo unde canoanele îngăduiau o mai mare libertate de expresie, adică în pictarea portretelor ctitorilor de biserici și ale donatorilor, acești zugravi și-au putut dovedi personalitatea deplin, parcurgând o primă etapă către portretistica de șevalet.[3]

*

Din păcate, până la sfârșitul secolului al XVIII-lea,

---

sont formés des maîtres peintres d'église et peintres d'icônes. Dans la tradition de l'art byzantin, leur création porte une empreinte stylistique facile a reconnaître en comparaison avec l'art religieux des autres pays orthodoxes (la Grece, la Russie, la Serbie). La ou les canons permettaient une liberté d'expression plus grande, c'est-a-dire dans les portraits des fondateurs des églises et des donnateurs, ces peintres d'église ont pu mettre en évidence leur personnalité, parcourant ainsi une premiere étape vers les portraits de chevalet.[3]

*

Malheureusement, jusqu'a la fin du XVIIIe siecle le contexet historique n'a pas été favorable au

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Jacques-Louis DAVID – 1748-1825

contextul istoric nu a fost propice și dezvoltării arhitecturii civile. Cu excepția câtorva curți domnești și boierești păstrate pînă astăzi, care au fost ridicate în secolele XVII-XVIII sub influențele Renașterii și barocului diluate și interpretate în formule locale, despre alte asemenea edificii nu mai există decât mărturii documentare.

Instabilitatea politică internă decurgând din conflictele pentru putere, invaziile militare frecvente, generatoare de haos și distrugere, nu în ultimul rând cutremurele de pămînt explică soluțiile arhitecturale precare la care populația era constrânsă a face apel atunci când trebuia să-și recladească locuințele, perisabilitatea materialelor de con-

---

développement de l'architecture civile. A l'exception des cours de quelques boyards construites au XVIIe-XVIIIe siecle sous l'influence de la Renaissance et du baroque dilués et interprétés dans des formes locales (et dont la plupart ont été gardées jusqu'a présent) on peut retrouver tout au plus quelques témoignages documentaires sur l'existence de pareils édifices. Les conflits provoqués par les luttes pour le pouvoir, les invasions militaire fréquentes, générant du chaos et des destructions, les tremblements de terre, tout cela générait une instabilité politique interne qui explique les solutions architecturales précaires auxquelles la population était obligée a recourir quand on devait faire

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



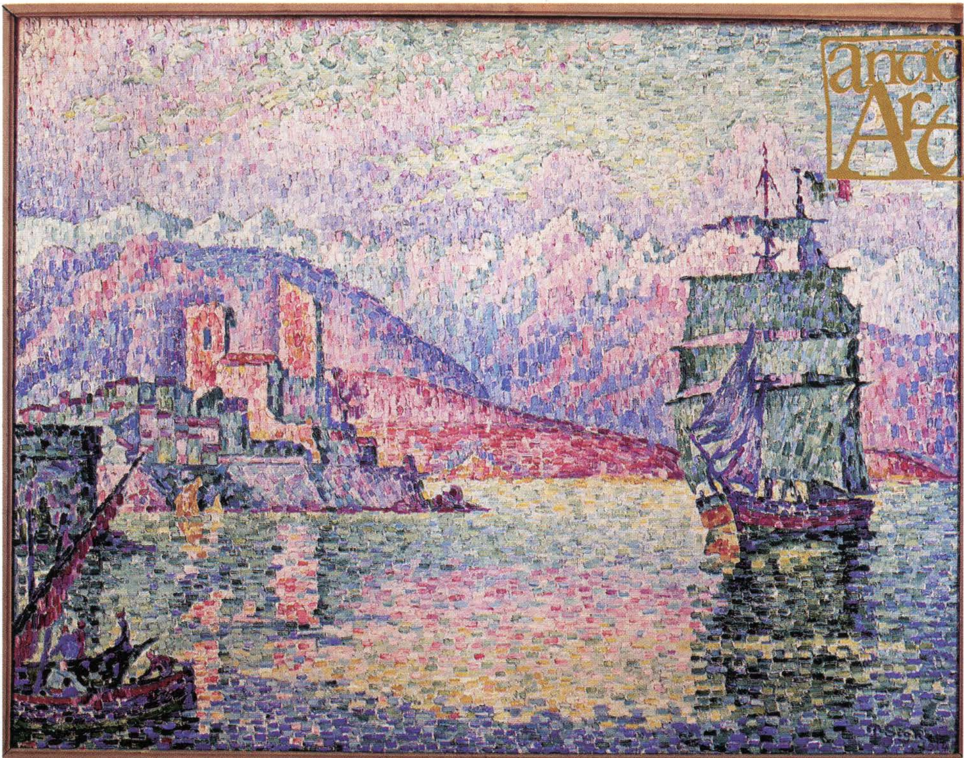
Léon BENOUVILLE – 1821-1859

strucție, interesul scăzut pentru decorul arhitectural și, în general, pentru confortul habitatului. Din fericire, de la această tristă regulă au fost exceptate mănăstirile, unele dintre ele beneficiind și de fortificații impresionante.
Către sfârșitul secolului al XVIII-lea, o dată cu declinul puterii otomane, accentuat și de conflictele dese cu celelalte două imperii vecine, situația țărilor Române a devenit mai stabilă, iar contrabalansul de forțe între care acestea erau prinse a determinat reorientări sociale, politice și culturale ce se vor dovedi benefice sub multe aspecte. Liberalizarea comerțului, controlat pînă atunci de Poartă, autorizarea navigației pe

reconstruire les maisons; par conséquent, les matériaux de construction utilisés était périssables, l'intérêt pour le décor architectural ou pour le confort de l'habitat presque absent. Heureusement les monasteres font exception a cette regle, certains bénéficiant même de remparts impressionants. Les conflits répétés avec les deux autres empires voisins on été accentués vers la fin du XVIIIe siecle avec le déclin du pouvoir ottoman; la situation des Pays Roumains est devenue plus stable et l'équilibre des forces a déterminé des réorientations sociales, politiques et culturelles qui seront bénéfiques sous plusieurs aspects. La libéralisation du commerce, contrôlé jusqu'alors par la Porte, l'au-

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



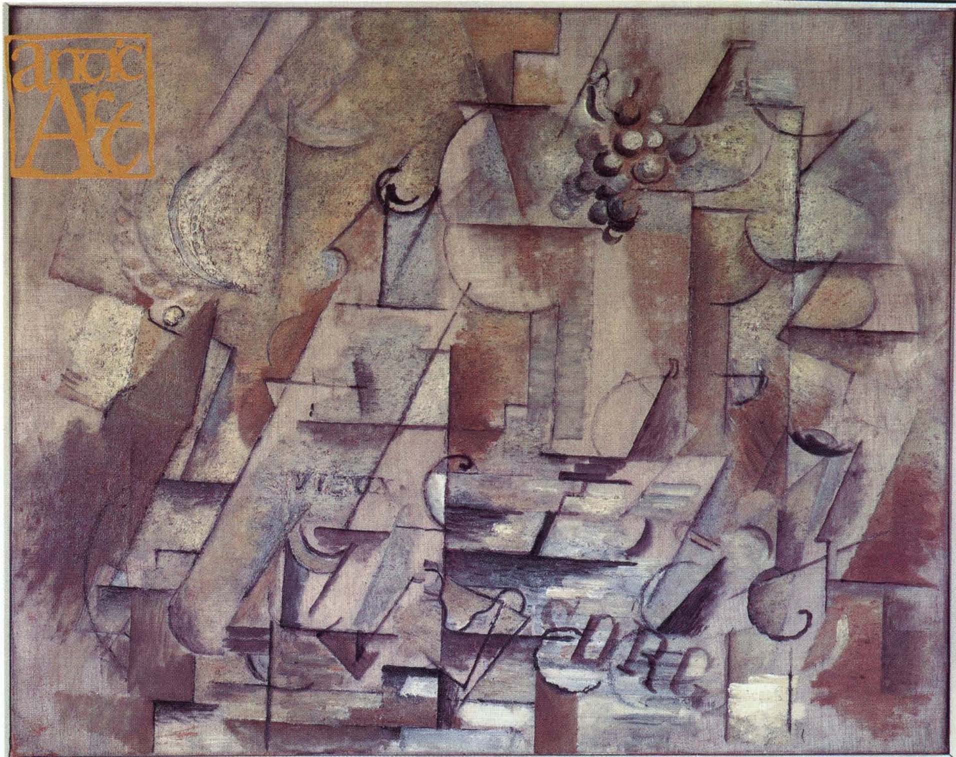
Paul SIGNAC – 1863–1935

Dunăre, ca drum comercial ce ducea spre centrul Europei, au deschis noi orizonturi. De asemenea, perioada este marcată de prezența unor domnitori care, în pofida politicii autoritare, au patronat cu strălucire dezvoltarea artelor. Lor li se datorează construirea de noi biserici și mănăstiri, constituirea unor importante biblioteci printr-un import masiv de cărți din Occident și spațiul grecesc, ceea ce a condus la o adevărată renaștere culturală. Aceasta va constitui temelia unei rapide emancipări care, în veacul al XIX-lea, va apropia considerabil România de țările occidentale.
După 1815, foști ofițeri din armatele napoleoniene, căutându-și un nou rost în afara

torisation de la navigation sur le Danube comme route commerciale vers le centre de l'Europe sont autant d'aspects qui ont ouvert de nouveaux horizons. La période est aussi marquée par la présence de quelques princes régnatns qui, malgré une politique autoritaire, ont patronné le développement des arts. On leur doit la construction de nouveaux monasteres et églises, la constitution des plus importantes bibliotheques par l'importation massive des livres d'Occident et de l'espace grec, ce qui a mené a une véritable rennaissance culturelle.
Tout cela constituera le fondement d'une émancipation rapide qui au XIXe sicele approchera considérablement la Roumanie des pays occidentaux.

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



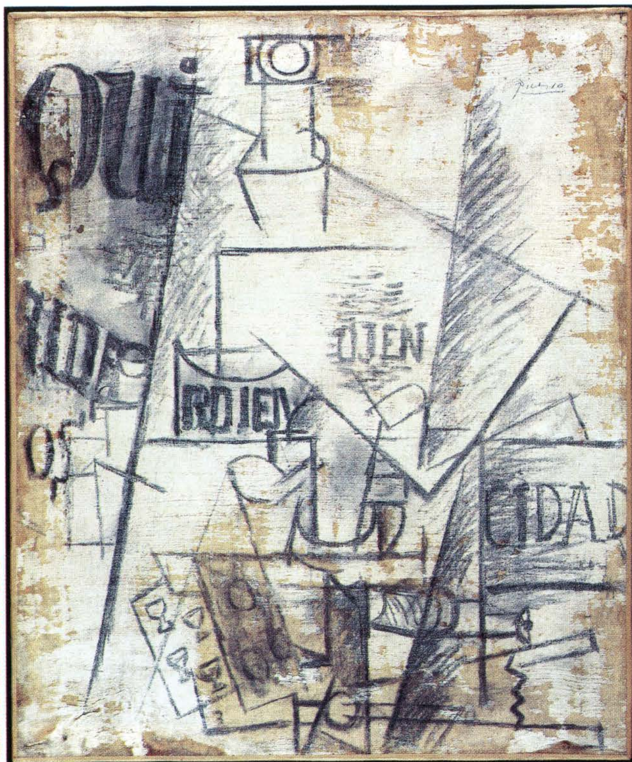
Georges BRAQUE – 1882-1963

țării lor obosite de războaie, ajung să se stabilească în Moldova și Valahia – ca și mulți dintre emigranții regaliști de după 1789 -, devenind funcționari sau preceptori în familiile boierești. Alături de aceștia, reprezentanții administrației rusești din Principate[4], marcați profund de cultura franceză, au contribuit și ei substanțial la occidentalizarea Moldovei și Valahiei. Limba franceză începe să fie vorbită din ce în ce mai mult, ajungând să fie folosită curent în familiile nobile și ale burgheziei înstărite, unde va înlocui limba greacă, impusă în secolul al XVIII-lea de aristocrația fanariotă. În contextul acestei deschideri culturale, și incitați de contactul cu alte

Apres 1815, des anciens officiers des armées napoléoniennes, en cherchant des opportunités a l'étranger, se sont établis en Moldavie et en Valachie – comme beaucoup des émigrants royalistes russes apres 1789 –, devenant des fonctionnaires ou des enseignants dans les familles de boyards. A côté d'eux, les représentants de l'administration russe dans les Principautés[4], tres influencés par la culture française, ont contribué aussi a l'occidentalisation de la Moldavie et de la Valachie. La langue française est de plus en plus utilisée, étant employée couramment dans les familles nobles et de la grande bourgeoisie, remplaçant la langue grecque, imposée au XVIIIe siecle par l'aristocratie phanariote. Dans le

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro



Pablo PICASSO – 1881-1973

mentalități, tinerii membri ai boierimii și ai burgheziei în formare doresc din ce în ce mai mult să călătorească, astfel că, ceea ce însemnase în secolul al XVIII-lea occidental, "le grand tour", va deveni pentru ei drumul spre Franța și, mai rar, spre Italia.

– Va urma –

contexte de cette ouverture culturelle, les jeunes membres de la bourgeosie en cour de formation commencent a voyager de sorte que ce que signifiait, au XVIIIe siecle occidental "le grand tour", devenait pour eux le chemin vers la France et, plus rarement, vers l'Italie.

– A suivre –

NOTE

1. Moldova și țara Românească sînt principate distincte pînă în 1859, cînd are loc unirea lor sub titulatura de Principatele unite, care se va păstra pînă în 1881, anul declarării Regatului României.
2. Între 1714-1821, Poarta Otomană numește ca principi domnitori în țările Române membri ai unor familii nobile grecești din cartierul Fanar al Istanbulului.
3. Documente de la 1787 atestă constituirea breslei pictorilor de biserici și iconarilor, care a pregătit statutul acordat ulterior pictorilor de șevalet ca urmare a lărgirii orizontului cultural și a influenței artei occidentale.
4. Conform tratatului de la Adrianopol (1829), Imperiul otoman trebuia să plătească despăgubiri de război, iar pînă la achitarea acestora, Principatele dunărene urmau să rămînă, drept gaj, sub ocupație rusă. Administrația rusă, condusă de generalul Pavel Kiselev a contribuit la modernizarea și progresul societății moldo-muntene.

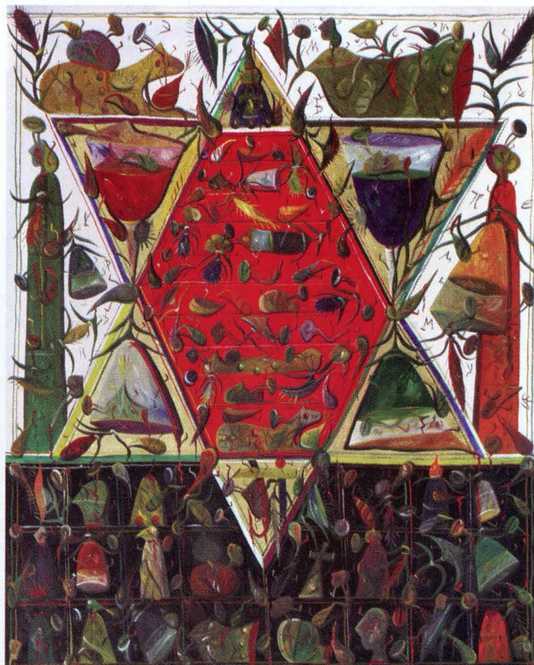
NOTES

1. La Moldavie et la Valachie sont des principautés distinctes jusqu'en 1859, quand elles sont réunies sous le nom de Principauté Unies; en 1881 on déclare le Royaume de Roumanie.
2. De 1714 a 1821, la Porte va nommer comme princes régnants dans les deux principautés roumaines des phanariotes, membres des famille grecques nobles du quartier Phanar de Constantinople.
3. Les documents de 1787 attestent la constitution de la confrérie des peintres d'église et des peintres d'icônes, qui a appuyé l'afirmation du statut des peintre de chevalet suite a l'élargissement de l'horizon culturel et de l'influence occidentale.
4. Conformément au traité d'Adrinople (1829), l'empire ottoman devait payer des dédommagements de guerre; les Principautés Roumaines allaient rester, comme garantie, sous l'occupation russe. L'administration russe dirigée par le général Pavel Kiseleff a contribué a la modernisation et au progres de la société roumaine.

www.paolomercuri.ro

https://biblioteca-digitala.ro







https://biblioteca-digitala.ro

ATELIERE



GALERIE



Laurențiu Boldeanu
Tapiserie și înrămare
București,
str. Jules Michelet
Tel.: 0744/330835

ANDREEA PROD
Producător șasiuri cu pânză și fără pânză import Italia; Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov

STUPCA VICTOR
Bijuterii aur și argint. Str. Sf. Vineri 4. Tel: 313.42.90

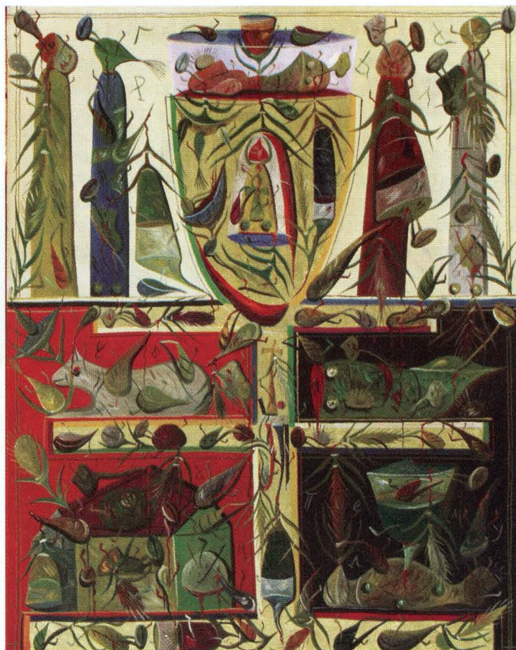
TOGO DESING
Ioana 0722 999 171; Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor, str. Emanoil Porumbaru 21

ARTENER
Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare, str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17,
0262 21 85 14

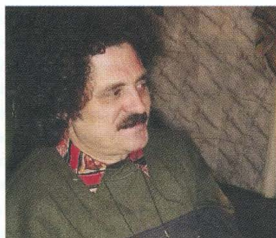
FRESH ART DESIGN
Rame și tablouri, București, sector 2,
șos. Ștefan cel Mare nr. 5, Tel: 0722 58 82 52,

GIUVAERUL
Confecții, reparații bijuterii aur. Str. Gabroveni nr. 18

KON Design
Teodosie Rudeanu 23, Bucharest
Tel 222 00 40, fax 223 10 71, office@kondesign.ro



Stefan Pelmuș



Str. Elie Radu nr. 1, sector5, tel. 021.313.35.13, 0722.96.48.77



https://biblioteca-digitala.ro



Pictori români francmasoni:

Iosif Iser

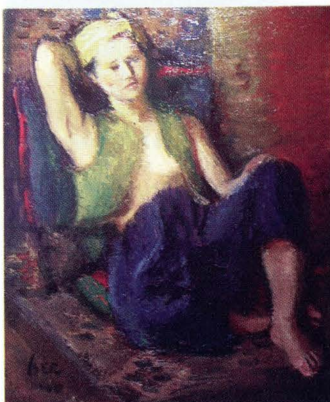
"Incontestabil, Iser nu era un om simpatic", ne-o spune Radu Ionescu într-o comunicare la Academie în 1981. Astfel apare și într-un portret de grup reprezentând un colț al Terasei Oteteleșanu de Camil Ressu. Presupunem că, sub carcasa impunătoare a omului, erau suficiente unghere în care se strecura îndoiala, dar și vanitatea, iar lupta interioară, totdeauna tăcută, i-a transformat existența într-o linie sinuoasă. Maximele acesteia reprezintă motive de adevarată mândrie pentru școala românească de pictură, iar minimele, iminente oricărui artist, trebuie luate totuși în seamă.
Se născuse la 21 mai 1881, la București fiind al doilea din cei șapte copii ai lui Fanny și Alexander Iosef.
Familia sa stabilindu-se definitiv la Ploiești, între 1892-1899 urmează liceul Petru și Pavel. Tânărul adolescent va fi influențat de pictorul ploieștean Aurel Vintilescu, precum și de profesorul său de desen Victorian Georgescu care îl încurajează să persevereze pe drumul artei. Între anii, 1899-1904, este trimis, cu mari sacrificii, de către parinții săi, la München, pentru a studia arhitectura, dar, odată ajuns, Iser renunța în favoarea studiilor de pictură. S-a pregatit pentru admiterea la Academia Regală, în școala particulară a pictorului Anton Azbe. Fără a-și finaliza studiile, artistul se întoarce la Ploiești, unde în 1904 se grăbește să deschidă o expoziție împreună cu un sculptor local A. Vidalis.
În 1905 Iser se stabilește la București, unde, neavând mijloace de subzistență, lucrează ca desenator satiric, colaborând la "Furnica" și "Adevărul", bucurându-se în scurta vreme de o deosebita notorietate. Anul 1908 îl găsește pe Iser la Paris frecventând Academia Liberă Ranson, colaborând la ziarele satirice "Le Temoin" și "Le Rire". Prin această colaborare cunoaște pe Dunoyer de Segonzac și pe Andre Derain cu care leagă o strânsa prietenie. După reîntoarcerea în țara, în 1910,

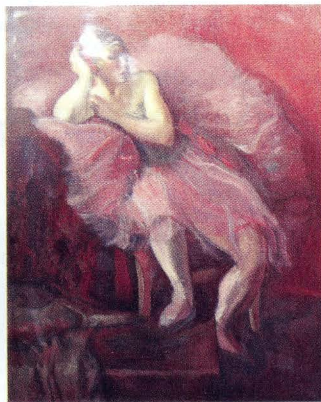
---

Décidément, Iser n'était pas simplement quelqu'un de tres sympathique, affirme Radu Ionescu dans une communication présentée a l'Académie en 1981. Tout comme il apparaît dans un portrait de groupe appartenant a Camil Ressu, qui représente une partie du Jardin Otetelesanu. On peut bien poser que, derriere une apparence imposante, le doute ou la vanité rongeaient souvent l'âme et l'esprit du peintre ; cette lutte intérieure, toujours silencieuse, a donné un cours sinueux a son existence. Ses réussites sont autant de raisons de fierté pour l'école roumaine de peinture ; ses petits échecs, imminents a tout artiste, ne doivent pas pour autant être méconsidéres.
Iosif Iser est né a Bucarest, le 21 mai 1881, étant le second des sept enfants de Fanny et d'Alexandre Iosef. Sa famille s'est finalement établie a Ploiesti et le peintre a suivi le lycée Petru et Pavel. Le jeune adolescent sera influencé par le peintre Aurel Vintilescu et par son professeur de dessein Victorian Georgescu, qui l'encourage a poursuivre le chemin de l'art. Ses parents feront de grands sacrifices pour l'envoyer quatre ans (de 1899 a 1904) a Munich pour étudier l'architecture ; mais une fois y arrivé Munich, Iser abandonne l'architecture en faveur de la peinture. Il s'est préparé pour l'examen d'admission a l'école privée du peintre Anton Azbe. Il reviendra a Ploiesti sans avoir fini ses études et en 1904 s'empresse d'ouvrir une exposition en collaboration avec le sculpteur A. Vidalis.
En 1905 Iser s'installe a Bucarest, ou, faute d'autres moyens, se voit obligé de travailler comme dessinateur satyrique, collaborant aux journaux Furnica et Adevarul ; il deviendra bientôt tres connu. En 1908 il se trouve a Paris, ou il fréquente L'Académie Libre Ranson et collabore aux journaux satyriques Le Temoin et Le Rire. C'est ainsi qu'il va connaître Dunoyer de Segonzac et André Derain, qui deviendront ses amis.
En 1910, apres son retour en Roumanie, il va travailler a Braila, Bucarest et Iasi ; en 1921 on le trouve établi a Paris, avec sa femme Désirée Iser. Dans cette période il avait enrichi son répertoire thématique d'inspiration autochtone : le theme de la danse, les études pour les nus, les portraits et les paysages sont les principaux sujets abordés par le peintre. Le sens du réel et la préoccupation de refléter la condition humaine apparaissent clairement dans la série des paysans ou des Tatares de Dobroudja. Iser était attiré par la beauté du corps humain : les nombreux nus soulignent l'expressivité du corps, le naturel des mouvements, la plénitude des formes sensuelles et le caractere sculptural des formes peintes tantôt

https://biblioteca-digitala.ro

lucrează la Brăila, București, Iași, pentru ca în anul 1921 să-l găsim pe artist împreună cu soția sa Desiree Iser, stabiliți din nou la Paris. În această perioadă, repertoriului său tematic, de inspirație autohtonă, îi adaugă tema dansului, studii de nud, portrete și peisaje. Regăsim în ele același simt al realului, preocuparea de a reflecta condiția umană ca în seria țăranilor argeșeni sau a tătarilor dobrogeni. Atras de frumusețea trupului omenesc în numeroasele nuduri pictate subliniază expresivitatea corpului naturalețea mișcărilor, plinătatea formelor senzuale, și sculpturalitatea volumelor pictate când în tonuri reduse, când în armonii cromatice de o neasemuită bogăție. În 1925 Iser va organiza prima sa expoziție personală în Franța. Pâna în anul 1934, când soții Iser se reîntorc definitiv în țară, vizitează și lucrează la München, Madrid, Toledo, Bilbao.
Peisajul constituind un gen preferat în creația lui Iser, este frecvent animat de prezența omului. Lumina în pictura artistului are o importanță covârșitoare, putem afirma cu tărie că reprezintă quidditatea artei sale. Încorporată în culoare, ea rezultă fie din contrastul coloristic, fie se lasă detectată în scenele de interior cu odalisce, arlechini sau spaniole, ori în naturi moarte executate între 1937-1945.
Cu instinctul său de mare artist, Iser a conferit autoritate locurilor și oamenilor asupra cărora s-a oprit în pictura sa, înscriindu-și creația în marea familie fără frontiere a Artei.
În ceea ce privește activitatea masonică a artistului, acesta a fost inițiat în loja "Osiris" numărul 6 Orientul București, primind în 1947 gradele 2 si 3, pentru ca tot în acelasi an să se transfere în loja "Iubirea de Patrie" din același Orient.
În concluzie, redăm dintr-o amintire a lui Radu Ionescu, o scenă petrecută în casa profesorului Ionescu-Mihăești: "În 1951, ca urmare a atitudinii sale nonconforme cu concepția Partidului , profesorul a fost mutat forțat din locuința pe care o ocupa. În duminica următoare mutării, primul comesean sosit la prânz, ca în fiecare duminică, a fost Pallady. Vizitând casa s-a oprit în fața unei pânze reprezentând o femeie întinsă pe un divan, lucrare scăldată într-un rafinat dialog de galben cu gri. După ce a privit-o îndelung, Pallady i-a spus gazdei, cu o voce în care se citea emoția: splendid, și nici nu-mi amintesc când am pictat-o. Era un Iser. Iser putea să închidă ochii liniștit. Supremul elogiu ce i se putea aduce, îi fusese adus".





dans quelques nuances, tantôt dans une richesse de nuances combinées dans de véritables harmonies chromatiques.
En 1925 Iser organise sa premiere exposition personnelle en France. Jusqu'en 1934, quand il reviendra définitivement en Roumanie, il visite avec sa femme Munich, Toledo, Bilbao.
Le paysage reste un genre préféré dans la peinture de Iser et il est tres souvent animé par la présence humaine. Dans ses tableaux la lumiere occupe une place centrale ; on peut même affirmer qu'elle représente la quidité de son art. Diffusée dans la couleur, elle résulte soit du contraste des nuances, soit apparaît dans les scenes d'intérieur avec des odalisques, arlequins ou espagnoles, ou bien fait le charme des natures mortes peintes entre 1937 et 1945. Iser a rendu célebres les hommes et les lieux qu'il a peint, inscrivant sa création dans la famille sans frontiere de l'Art.
En ce qui concerne son activité maçonnique, Iser a été invité dans la Loge Osiris numéro 6 Orient Bucarest et a reçu en 1947 le deuxieme et le troisieme degré. La même année il se transfere dans la loge L'Amour du pays, du même Orient.
Nous allons finir avec un souvenir de Radu Ionescu, qui raconte une histoire qui s'est passée dans la maison du professeur Ionescu-Mihaesti, en 1951 : suite a son attitude non-conforme avec l'idéologie du parti, le professeur a été obligé de quitter sa maison. Le dimanche qui a suivi au déménagement Pallady se présenta, comme d'habitude, au déjeuner. En visitant la maison, il s'est arrêté devant une toile qui représentait une femme allongée sur un divan ; la toiles était immergée dans un dialogue raffiné de jaune et de gris. Apres l'avoir longuement regardée, Pallady dit a son hôte, d'une voix visiblement émue : c'est superbe, et je ne me souviens même pas quand je l'ai peinte. C'etait un Iser.
Iser pouvait quitter ce monde tranquille. On lu avait apporté le meilleur éloge possible.



*Din volumul: **Artiști plastici români francmasoni**, autor: dr. Radu-Călin Georgescu*
Pentru amănunte sunați la 0744.634.355

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timiș, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

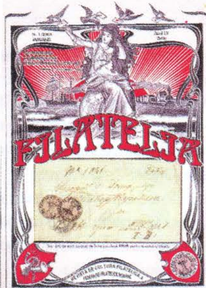


Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566







Dictionar
pentru filateliști

Expoziție filatelică - manifestare publică al cărei scop constă în prezentarea unor exponate filatelice, colecții etc. în vederea punerii în valoare a specificului activității filatelice, precum și pentru asigurarea unui schimb util de experiență între filateliștii avansați și începători. Transparența este diferită de cea a restului colii de hârtie. Filigranul și poziția acestuia se observă privind marca poștala din față. În cazul în care acest examen nu permite identificarea filigranului, se recurge la așezarea mărcii poștale pe o suprafața neagră sau într-un filigranoscop.

Filatelie - disciplină cu caracter istoric-cultural-educativ, care se ocupă cu studierea și colecționarea pieselor filatelice, studierea împrejurărilor și condițiilor în care acestea au apărut și au fost folosite, stabilirea procedeelor tipografice de realizare, stabilirea caracteristicilor desenului, hartiei, danturii, gumei, culorii, a erorilor, varietăților, falsurilor și ștampilelor utilizate, cu studiul documentelor privitoare la această activitate și cu stabilirea unei terminologii specifice și a regulilor după care se defășoară activitatea filatelică.

Filatelie tematică - colecție de mărci postale alcătuită în funcție de subiectul ilustrat de acestea, precum și de informațiile oferite de documentele filatelice sau postale și studierea acestora.

Filigran - semn distinctiv sau inscripție constând dintr-un desen, din cifre, litere, linii, format de masa hârtiei sau imprimat pe aceasta, a căreia altei trimiteri poștale prin aplicarea mărcilor poștale adezive ori a francaturii mecanice.

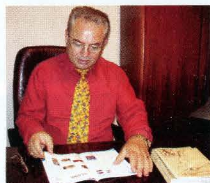
Gravare - operație de corodare (atac chimic) sau de așchiere (frezare).

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922, 021/3364012, 021/2107147 (firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921, 021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35



Leul nou



data punerii în circulație: 1 iulie 2005
număr de valori: 20
dimensiune timbre: 42x 27 mm
dimensiune bloc: 190x155, cu manșeta de 10 mm
sistem de tipărire: offset, la 4 culori
macheta: Mihai VĂMĂȘESCU

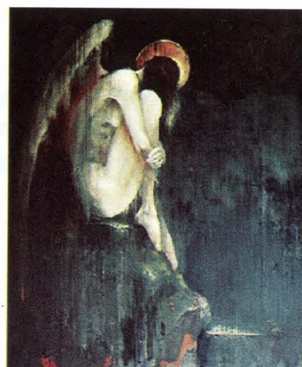
Ziua mărcii poștale



punere în circulație: 15.07.2005
valoare nominală: 8,80 lei
machetator: Cătălin ILINCA

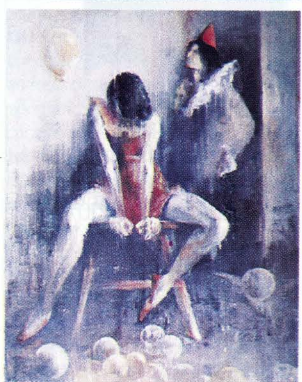


https://biblioteca-digitala.ro








Anna Ravliuc

web-site: www.oxidred.com
email: aravliuc@hotmail.com
Tel.: 021.346.39.61, 0742.99.06.56




https://biblioteca-digitala.ro








https://biblioteca-digitala.ro

LA GALERIE NUMISMATIQUE / THE NUMISMATIC GALLERY LTD. - LONDON
32, RUE DU PETIT - CHÊNE CH - 1003 LAUSANNE
Tél. 004121 311 94 68 Fax : 004121 311 94 67 Email : galnum@bluewin.ch

AUCTION VI-VII

to be held at the Westbury Mayfair Hotel - London
on 25th - 26th september 2005



Special Collection of Russian, Polish
and Romanian Regimental Badges and Orders

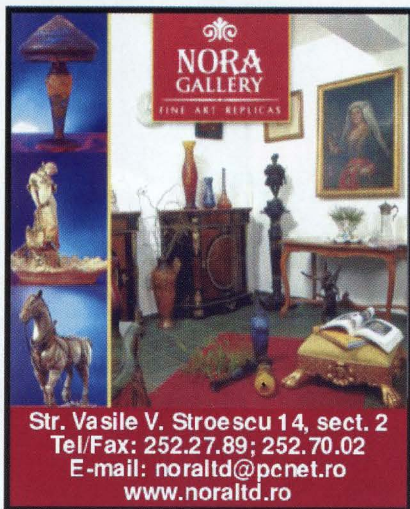
The catalog is also available for viewing at
www.coins-la-galerie-numismatique.com

CARTI DE ARTA SI ARHITECTURA









Str. Vasile V. Stroescu 14, sect. 2
Tel/Fax: 252.27.89; 252.70.02
E-mail: noraltd@pcnet.ro
www.noraltd.ro

AnticArt recomandă Târgul Rom-Antique, la Hotel Sofitel. Următoarea ediție în luna septembrie.

Târgul anticarilor la World Trade Center

Rom-Antique

28 - 29 Mai 2005
10.00 - 19.00

WORLD TRADE CENTER
BUCHAREST

Tel: 202 44 56 E-mail: RomAntique@wtcb.ro www.wtcb.ro

Restaurant-terasă cu specific internațional, unde puteți admira și o colecție de artă. Str. Pictor Marcel Iancu nr. 10. Tel. 211.14.49, 0744.520.106, degustibus@degustibus.ro



https://biblioteca-digitala.ro





Păpuși de porțelan, colecția Gina Savancea













https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

MUZEE

Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Civilizației Transilvane "ASTRA"
SIBIU, Piața Mică nr. 11

Colecția Haradt Avakian
Str. Ion Mincu nr. 19

Ultima „naționalizare" comunistă

LEGEA PATRIMONIULUI (1974) ȘI VICTIMELE EI

În toamna anului 1974 s-a publicat Legea Patrimoniului Cultural Național prin care toți proprietarii de bunuri culturale erau obligați să declare orice obiect cu valoare artistic pe care îl posedau.
Așa se face c prin luna octombrie a aceluiași an au început să apară în curtea Palatului Șuțu – care găzduiește Muzeul de Istorie al Municipiului București cozi din ce în ce mai mari. Dacă o coadă nu mira pe nimeni în acele vremi, un șir lung de oameni în fața unei instituții de cultură atrăgea atenția. Era oricum un lucru inedit.
Sancțiunile drastice cu care erau amenințați cei ce nu se supuneau acestei legi, a condus la îmbulzeal și confuzie. Așa c unii, timoraci de lege, s-au întrecut în a declara obiecte banale: de la dulapuri de buc t rie sau tacâmuri de alpaca, pân la servicii de mas din cele mai uzuale, sau te miri ce kitch-uri.
Alcii, mai abili, au declarat o sumedenie de copii sau falsuri după anumite tablouri, speculând acest lucru dup 1990, când fluturau prin faca naivilor respectiva fiș în care era înregistrat paternitatea tabloului și apartenenca sa la Patrimoniul Cultural Nacional. De multe ori, aceast stratagem a avut succes !
Cu pucin timp înainte de aparicia în Buletinul Oficial a legii a cărei intrare în vigoare
urma s se întâmple peste trei luni (în ianuarie 1975), la rubrica Vânz ri din cotidianul România Liber un anunc scurt, dar foarte interesant, atr gea atencia. Surprins că nu este indicată o căsuță poștal, ci un număr de telefon care mi se părea chiar cunoscut! sun imediat. Aflu că este vorba de vânzarea unor lucr ri aparcinând unor maeștri, cer o or și adresa. Mi-am dat seama c este vorba de un mare scriitor, c ruia îi luasem un interviu doar cu câtva timp în urm și c ruia îi recunoscusem din prima clip glasul. M-am întrebat: oare ce l-o fi apucat?
La ora programat m prezint. Imi deschide maestrul. Inaintea mea, sosiser câteva persoane, printre care și o doamn , socie de profesor politehnist. M minunez de șirul celor șapte-opt tablouri de Ciucurencu aflate deasupra bibliotecii toate din perioada 1935 1945, având aceleași dimensiuni (aproximativ 70 x 50cm) și fiind la fel încadrate, fiecare în parte o adev rat bijuterie. Numai c lc torese, sp l torese, fete cu chitara. Simfonie de culori. Știu de unde provin: din coleccia marelui avocat Aznavorian, a c rui socie a vândut (după arestarea avocatului) prin anii cincizeci întreaga suit despre care am vorbit, cu enorma pentru acele vremuri sumă de 100.000 lei.
Maestrul care era și medic semnase câteva recete de succes luând impresionante drepturi de autor pentru producciile sale scenice Iarba rea , Mielul turbat sau proletcultista pies Pentru fericirea poporului , iar doamna Aznavorian dobândise

https://biblioteca-digitala.ro

Palatul Şuţu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Colecţia de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuţescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Muzeul Colecţiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



Muzeul K. H. Zambaccian
Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

Aşezământul de Artă şi Cultură Religioasă "Maia Catargi"
Judeţul Ialomiţa, localitatea MAIA, comuna BRAZI

Palatul Scrovistea
Judeţul Ilfov, comuna PERIŞ
Artă decorativă, artă plastică românească

Muzeul de Artă "Lucian Grigorescu"
Judeţul Constanţa, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

Muzeul de Artă "Vasile Grigore" - pictor şi colecţionar"
Bucureşti, Str. Maria Rosetti nr. 29



Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd. Dacia 77, tel. 212 46 58

Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41,
tel. 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str. Batiştei 39, tel. 210 48 84

---

o oarecare independenţă financiară pentru a-i putea trimite soţului pachete atunci când i se permitea! sau pentru a se deplasa la vorbitor, la diferitele instituţii academice unde se afla în cantonament ilustrul maestru al barei.
La valorile care se aflau în casa medicului-scriitor, piaţa a mers bine. Nu şi în cazul meu. Dorind să cumpăr un tablou de Ghiaţă şi încercând o negociere invocând şi considerente de breaslă hipocratică - maestrul mi-a replicat sec: Prefer un aprozarist cu bani, decât un medic fără!
Suprarealistul de la Alge şi editorul unei minuscule şi rarisime publicaţii făcea un negoţ rapid şi eficient, cu agilitatea negustorului de acic de pe Lipscani. Avea o excelentă situaţie materială şi socială, fiind şi membru supleant al Comitetului Central al PCR şi deputat în Marea Adunare Naţională. Din aceste surse aflase înaintea altora despre legea patrimoniului, care era nemiloasă şi hotărâse să-şi protejeze operele, transformându-le în bani ! Aşa se explică faptul că nici n-au trecut două săptămâni de la vizita mea şi a apărut legea despre care vorbim. De aceea şi graba cu care scriitorul îşi vindea colecţia, dar şi faptul că ochiul şi urechea care veghea asupra noastră l-a sancţionat pentru această devoalare, eliminându-l din înaltele foruri politice ale societăţii .
În ziua publicării în presă a Legii patrimoniului, după amiaza, am făcut o vizită de rutină în strada Alexandru Sahia (azi, J.L. Calderon), în apartamentul lui Mişu Weinberg. L-am găsit cu o privire răvăşită. Era iritat, deşi căuta să se stăpânească. Era un alt conu Mişu. O primă frază pe care mi-a adresat-o: Vezi, dragă , de ce şi-a vândut Baranga colecţia ? Mi-ai povestit cu puţin timp în urmă că l-ai vizitat. M-a poftit să iau loc. I-am spus că nu-mi place cum arată şi că ar fi bine să-şi controleze tensiunea. Avea un facies vultuos. Am discutat câteva minute, după care am scurtat la minim vizita invocând un motiv oarecare rugându-l să ia pilule şi să se odihnească.
Frământarea lăuntrică a unui om care adunase o colecţie impresionantă a operei lui Iser, dar şi zeci de lucrări de Pallady, Petraşcu, Grigorescu, Ciucurencu, Tonitza, Schweitzer-Cumpăna, R. Iosif, Sorin Ionescu, covoare orientale, mobilier artă decorativă, toate de mare valoare, care nu admitea ca altcineva să se bage în intimitatea sa, a fost dramatică şi a avut consecinţe rapide.
Conu Mişu fusese funcţionar superior la o societate multinaţională de petrol de pe Valea Prahovei. Împreună cu banii doamnei Lizica, soţia sa, care provenea dintr-o familie înstărită, şi-a făcut o colecţie de prima mărime. După naţionalizarea din 1948 a rămas fără serviciu, dar cu o importantă colecţie de artă. Nu a vândut nimic, ba dimpotrivă, a sporit-o prin nenumărate privaţiuni, ducând o viaţă de schimnic în multe privinţe.
O dată cu Legea din 1974, îşi vedea colecţia ameninţată şi toate eforturile sale de a o proteja, năruite. Congestia cerebrală l-a răpus în scurt timp: la două zile de la publicarea legii, conu Mişu trecuse în lumea drepţilor. Era, în mod clar, o victimă a legii.
Dacă maestrul cu funcţii politice a fost o victimă prin ricoşeu, cel de-al doilea a fost ţintă directă, nimerită în plin de comunişti. Au urmat alte şi alte probleme legate de acest act normativ şi, poate, multe alte destine umane sau ale operelor de artă despre care nu se ştie nimic.

Florin Colonaş

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt

RESTAURARE

BUCURESTI INTERNATIONAL PROIECT
ARHITECTURĂ, RESTAURĂRI
BUCURESTI, SECTOR 1
STR. MASARYK THOMAS, Nr. 19
021/2104339, bip@kappa.ro

ABRAL ARTPRODUCT S.R.L.
RESTAURĂRI MONUMENTE
BUCUREȘTI, SECTOR 3,
STR. VULTURILOR, Nr. 38
021/3227086, 0744/637062
abralart@yahoo.com

SOCCO S.R.L.
CONSTRUCȚII RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 1
STR. INCULET ION, Nr. 34-36

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, cu responsabilitate si simt estetic in tehnici si materiale traditionale, asemeni originalului. Restauratori atestati de MCC.
BUCUREȘTI , SECTOR 1,
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, 3190985,
0723.585753,

CONART IMPEX S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 6;
STR. CENTURII, Nr. 7



ARTIREX S.R.L.
DECORAȚIUNI INTERIOARE
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. BOLLIAC CEZAR, Nr. 43
021/3270655; 0744/518368

AXEL IMPECO
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. VULTURILOR, Nr. 38

La derniere «nationalisation» communiste:

LA LOI DU PATRIMOINE (1974) ET SES VICTIMES

En automne 1974 on a publié la Loi de Patrimoine Culturel national qui obligeait tous les propriétaires de biens culturels de déclarer tout objet ayant une valeur artistique. C'est ainsi qu'au mois d'octobre des queues de plus en plus longues commençaient a se former dans la cour du palais Șuțu – qui abrite le musée d'Histoire du Municipe de Bucarest. Si a l'époque la queue n'étonnait personne, une longue file de personnes devant une institution culturelle attirait l'attention. De toute façon, c'était une chose inédite. Les sanctions tres séveres avec lesquelles on menaçait tous ceux qui ne se soummettaient pas a cette loi ont provoqué cette agglomération et confusion. Certains, effrayés par la loi, sont allés jusqu'a déclarer les objets les plus banals: depuis des armoires de cuisine jusqu'aux couverts en métal argenté et aux services de table les plus ordinaires, ou toutes sortes de kitchs. D'autres, plus habiles, ont déclaré une multitude de reproductions d'apres des tableaux connus, en tirant profit apres 1990, quand ils agitaient devant les crédules un papier ou on avait enregistré la paternité du tableau et son appartenance au patrimoine cuturel national. Plusieurs fois cette manœuvre a réussi !

Peu avant l'apparition dans le Moniteur Officiel de la loi qui allait entrer en vigueur dans trois mois (janvier 1975), j'ai lu dans le journal România liber_ une annonce qui attirait l'attention. Surpris par le fait qu'on n'indiquait pas une boîte postale mais un numéro de téléphone – qui me semblait familier – j'ai appelé tout de suite. J'ai appris qu'il s'agissait de la vente de plusieurs tableaux appartenant aux grands maîtres, et j'ai immédiatement demandé l'adresse et l'heure a laquelle je pouvais rendre une visite. Je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un grand écrivain, que j'avais interviewé auparavant et dont j'ai reconnu la voix des le premier instant. Je me suis demandé : qu'est-ce qui l'a pris ? Je me suis présenté a l'heure fixée. Quelques personnes étaient arrivées avant moi, parmi lesquelles une dame qui était la femme d'un professeur de la faculté polytechnique. J'ai été étonné par les sept-huit tableaux de Ciucurencu – tous des années 1935 –, ayant a peu pres les mêmes dimesnions (vers 70 x 50 cm.) et les mêmes cadres, qui étaient étalés en dessus de la bibliotheque ; chacun était un petit bijou. Des repasseuses, des laveuses, des filles a la guitare. Une symphonie de couleurs. Je connaissais leur origine : ils avaient fait partie de la collection du grand avocat Aznavorian, dont la femme avait vendu, dans les années 1950 (apres l'arrestation de son mari), tout cet ensemble de tableaux pour la somme – énorme a l'époque – de 100.000 lei.

Le maître, qui était médecin, avait signé quelques «recettes» de succes, touchant des sommes impréssionantes comme droit d'auteur pour ses productions théâtrales « Iarbea rea », «Mielul turbat» (L'agneau enragé) ou la piece procultiste « Pentru fericirea poporului » (Pour le bonheur du peuple). Madame Aznavorian avait ainsi gagné une certaine indépendance matérielle, qui lui permettait d'envoyer des paquets a

https://biblioteca-digitala.ro



ADAM'S CONSTRUCT S.R.L.
CONSTRUCTII RESTAURĂRI
CONSULTANȚĂ TEHNICĂ
PROIECTARE; RESTAURĂRI
TIMIȘ, TIMIȘOARA, STR. ÎNFRĂȚIRII,
Nr. 11A, 0788/238889
adams@zappmobile.ro

CORSKI ART S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCURESTI, SECTOR 3
SOS. MIHAI BRAVU, Nr. 301
021/3368280

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI, CONSTRUCȚII DIN LEMN
MARAMURES,
COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788
tainalemnului@yahoo.com

HEFAISTOS S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 2
STR. LASCĂR VASILE, Nr. 118

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
RESTAURARE, LABORATOR DE RESTAURARE PICTURĂ PE SUPORTURI DURE, GRAFICĂ, CARTE VECHE
BUCUREȘTI, SECTOR 1, STR. BERZEI
Nr. 17 021/3131208

PEGASUS RESTAURĂRI S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 6,
STR. MIHĂILESCU VINTILĂ, Nr. 4

SIMFONIA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 2
ȘOS. COLENTINA, Nr. 1 0722/301578
021/6874942
simfonia_lemnului@hotmail.com

REMON PROIECT S.R.L.
RESTAURĂRI
BUCUREȘTI, SECTOR 3
STR. ACADEMIEI, Nr. 2-4 021/3100671
021/3304983

OFICIUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI, SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ,
Nr. 16, 3368386; 021/3365069

INSTITUTUL NAȚIONAL AL MONUMENTELOR ISTORICE
BUCUREȘTI; SECTOR 4
STR. VĂCĂRESCU IENĂCHIȚĂ,
Nr. 16, 3366073, 021/3365429,
021/3369904

---

son mari (quand elle avait le droit) ou de se rendre au parloir, aux différentes «institutions académiques» ou se trouvait, «en cantonnement», l'illustre avocat.
Le médecin-avocat a fait de bonnes affaires ce jour-la. Mais tel ne fut pas mon cas. Voulant acheter un tableau de Gheață et essayant de négocier – invoquant aussi le fait que nous avions la même profession – le maître m'a répliqué, tres court : «Je préfere un vendeur quelconque qui a de l'argent a un médecin qui n'en a pas!» Le surréaliste de Alge et l'éditeur d'une petite et inconnue maison d'édition pratiquait un négoce rapide et efficient, ayant l'agilité d'un commerçant de Lipscani. Il avait une situation matérielle et sociale excellente, étant membre suppléant du Comité Central de PCR et député dans la Grande Assemblée Nationale. C'est par ces voies qu'il avait appris, avant les autres, la promulgation de la loi du patrimoine, qui était impitoyable ; et il avait décidé de protéger ses chefs-d'œuvres, en les transformant en argent ! Deux semaines apres ma visité, la loi du patrimoine était déja publiée. J'ai compris son empressement de vendre sa collection; mais «l'œil» et «les oreilles» qui veillaient sur nous avaient aussi remarqué l'entreprise de l'écrivain et il a été éliminé des hautes instances de la société. Le jour de la publication de la Loi du patrimoine, dans l'apres-midi j'ai rendu une visite usuelle chez Mișu Weinberg, rue Alexandru Sahia (ajourd'hui J. L. Calderon). Il avait un regard perdu, il était irrité, mais essayait de se maîtriser. C'était un autre m'sieur Mi_u. La premiere phrase quil m'adressa fut: «Tu vois, mon cher, pourquoi Baranga a vendu sa collection? Tu m'a raconté que tu l'as visité.» Il m'a invité a m'assoir. Je lui ai dit que je n'aimais pas sa mine et qu'il aurait dû vérifier sa tension. Il avait un facies vultueux. Nous avons discuté quelques minutes, mais j'ai réduit le plus possible la visite, en évoquant un prétexte quelconque. Je l'ai prié de prendre quelques pillules et de se reposer. Le trouble intérieur de quelqu'un qui avait ramassé une collection impressionnante de l'œuvre d'Iser, des dizaines de tableaux de Pallady, Petrașcu, Tonitza, Scweitzer-Cumpăna, R. Iosif, Sorin Ionescu, des tapis orientaux, des meubles, de l'art décoratif – tout cela ayant une valeur immense – et qui n'admettait pas une intrusion dans son intimité, ce trouble a été dramatique et a eu des conséquences rapides. M'sieur Mi_u avait été fonctionnaire supérieur dans une société multinationale de pétrole, située dans la Vallée de Prahova. Sa femme, Lizica, avait aussi apporté pas mal d'argent, car elle provenait d'une famille aisée. Avec tout son argent, m'sieur Mișu avait ramassé une collection impressionante. Apres la nationalisation de 1948 il était resté sans emploi, mais avec une importante collection d'art. Il n'avait rien vendu ; au contraire, au prix de nombreux sacrifices, il avait même aggrandi sa collection. Avec la loi de 1974, il voyait sa collection menacée et annihilés tous ses efforts de la protéger. La congestion cérébrale l'a tué tres vite : deux jours apres la publication de la loi, m'sieur Mișu a quitté ce monde. Il était, sans aucun doute, une victime de la loi.
Si le maître qui détenait plusieurs fonctions politiques a été une victime par ricochet, le deuxieme a été une victime directe des communistes. De nombreux problemes ont été provoqués par cet acte normatif qui a affecté d'innombrables destins des hommes et des œuvres d'arts, dont beaucoup sont encore inconnus.

Florin Colonaș

https://biblioteca-digitala.ro

anticArt NUMISMATICĂ

GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

NUMMUS S.R.L.

București, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română

București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

VALENTIN SINCA



Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului

București, str. Fabrica de chibrituri 30



Marius Monceanu –



colecționar insigne românești, monede bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email - mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu



colecționar acțiuni vechi și trenulețe

Acest număr al revistei anticArt a fost tipărit la CIVIO.

CIVIO *Reviste Specializate*

https://biblioteca-digitala.ro

Quelques impressions





de l'exposition de Petre IORGULESCU-YOR

L'exposition Iorgulescu-Yor était un événement attendu depuis quelques années et il était assez controversé. Pour moi, l'exposition n'a pas été une révélation, mais plutôt une confirmation. La peinture de l'entre-deux-guerres représente, pour beaucoup de gens, une somme d'artistes consacrés, reconnus le plus souvent en fonction des transactions du marché, qui imposent des prix de plus en plus grands. Car plus que tout autre chose, un Dărăscu, un Tonitza, un Pallady, un Petrașcu ou un Iser méritent des sacrifices, qui sont justifiés par l'auréole de culture et de civilisation que ces « pieces » peuvent conférer. C'est une carte de visite et un investissement certain, ce sont des satisfactions majeures que d'autres hobby, passions ou moyens d'investissements ne peuvent pas offrir.

Outre ces peintres, des noms moins sonores aujourd'hui peuvent démontrer que dans l'ombre existent de vrais talents. Petre Yorgulescu-Yor est, sans doute, un de ceux qui démontrent la nécessité d'une réévaluation.

«La sincerité est une des conditions fondmentales de l'œuvre d'art – et elle ne se manifeste que dans une atmosphere de liberté totale ». Le maître Tonitza avait parfaitement raison. Pour Yor, tout comme pour Tonitza, la sincérité du processus créateur représente un atout fondamental de la pérennité. Car ce qui compte ce n'est pas le sujet ou la forme de présentation; seulement le contenu est celui qui définit une création, une œuvre authentique et indépendante.

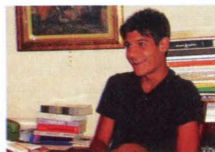


Voila pourquoi j'ai parlé de réévaluation. Car un ensemble de tablaeux étalés dans une galerie n'ont fait que reconfirmer ce que je savais déja. Si dans les tableaux réalisés dans les années 1922-1927 Yor est plutôt un virtueux de la forme de présentation, dans une variante plus ou moins différente par rapport a l'estétique européenne du temps, les années 1980-1982 le consacrent comme un artiste authentique, qui transpose la réalité en fonction de ses états d'âme, de son mode de sentir et de vivre. „Strada părăsită" (La rue déserte), „Interior" (Intérieur), „Râpă la Balcic" (Côte de Balcic) sont des tableaux qui dévancent chronologiquement et comme valeur les créations de Vasile Popescu, un ami tres proche, qui s'est affirmé un peu plus tard, apres 1930. Ce sont des tablaeux qui pouraient être exposés dans n'importe quel musée, a côté d'un Derain, Dunoyer de Se_onzac, Henri de Waroqnier et non seulement.

En fait, ces années ont été les dernieres années de vie et de création; la nécessité de l'accomplissement d'un idéal devient de plus en plus aiguë. D'ici des frustrations et des angoisses de plus en plus nombreuses. En revanche son œuvre reflete d'une façon de plus en plus évidente l'univers désiré, dans un monde créé par le talent, le désir et l'imagination.

Un effet diaphane provenant de l'essence de l'œuvre et non un effet diaphane d'atmopshere donne a ses tableaux un raffinement troublant. Il n'y a pas beaucoup de peintres, de chez nous ou d'ailleurs, qui ont réussi a l'atteindre. Son style rapide et dynamique comme une pointe de fleuret touche la toile d'une façon a la fois poétique et incisive, matérielle et étérique. Son remarquable sens de la couleur et la délicatesse d'âme qu'il inspire font vibrer tout ce qu'il y a d'humain dans le spectateur.

Tout comme une fleure délicate qui s'est développée sur un terrain hostile, faisant preuve de beaucoup de courage et de persévérance, Yor a lutté pour être soi-même. Malheureusement, la fin inattendue de sa vie a arrêté brutalement une évolution prévisible ; il a laissé néanmoins une œuvre qui peut être considérée géniale.



Dr. Robert Bogdan

Ambra
Decorațiuni, cadouri cu stil
Șos. Iancului nr. 44
Tel.: 0788 250 248

DOMINUS S.R.L.
GALERII DE ARTA
BD. BALCESCU, Nr. 2
021/3120520, 0723/859036
dominus_art@pcnet.ro

GABRO 10
Artă contemporană
Str Gabroveni 10
0722 83 06 49, 0741 994 525

GALERIA FUNDAȚIEI BAKU ART GALLERY
Str Dem I Dobrescu 11,
www.artgallery.ro, baku@artgallery.ro
021/3072977, 0742/269053

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

La sculpture: objet ou art?



La révolution de 1989 a préparé le terrain pour que la sculpture roumaine revienne a la normalité. Mais l'artiste moderne n'est pas un jongleur que l'on peut faire marcher comme on veut. Il a moins le goût de l'ornement de l'architecture, préférant plutôt la tranquillité de son atelier et la participation aux expositions

Les actions de l'homme sont souvent hostiles a l'homme lui-même. Le monde ou nous vivons a créé aussi des monstres. Ces fantômes se retrouvent dans la sculpture contemporaine, dans les formes voûtées en fer, dans les bizarreries du ciselage en bois ou en pierre. Tout semble ésotérique et chaotique. Depuis la fin du XXe siecle et la premiere décennie du XXIe siecle, la sculpture s'affirme comme une forme organique autonome, comme un objet esthétique, original, perçu comme d'une façon intuitive et sensuelle. La sculpture n'admet plus des classifications et des styles. Réalisme, abstractionnisme, impressionnisme ou surréalisme, cubisme ou constructivisme, tous ces styles sont mélangés mais tres affectifs. On peut observer des changements rapides, des influences sous d'autres aspects que la somnolence du passé. Les positions théoriques sont contradictoires, subjectives, de sorte qu'il devient difficile d'attribuer a chaque artiste une personnalité précise, distincte, qui lui soit propre ; il devient difficile d'apprendre ce qu'il a inventé ou dans quel sens il va évoluer

L'élément nouveau que j'ai constaté c'est le renoncement au piédestal des statues, le mépris des artistes pour cet accessoire si façonné autrefois, et qu'ils considerent maintenant inutile et inesthétique ; ils descendent les statues et les portraits de leurs piédestaux, pour les placer au milieu des foules, dans les espaces des salles d'exposition ou de musée. Le portrait, la statue figurative réaliste sont ainsi passés en deuxieme plan, on les a oubliés, avec mépris. Ils sont restés seulement dans le patrimoine des cimetieres.

En descendant au milieu des foules, la fonction la sculpture, objet ou art, s'est démocratisée ; on la retrouve dans les trottoirs, au bout des routes asphaltées, la ou on s'attend le moins. Sans piédestal, déployant ses détails abstraits et symboliques dans l'espace Sans nous rendre compte, nous assistons a un nouveau phénomene du développement de la sculpture. C'est assez curieux, car personne n'a imposé aux peintres de se débarrasser des styles anciens comme de quelque vêtement usé. Ils se sont adaptés aux demandes spirituelles modernes, ils ont brisé les barrieres du passé et attendent l'avenir souriants, devant la surprise qu'ils réservent aux passants.

Voila qu'est-ce que l'art contemporain. On peut le définir comme le symbole de l'existence, la nécessité de l'homme de s'adapter aux changements ou comme la volonté de tout changer, de ne plus accepter le présent ou le souvenir du passé.

Mircea Deac,
La sculpture en Roumanie,
a paraître chez les éditions Medro.



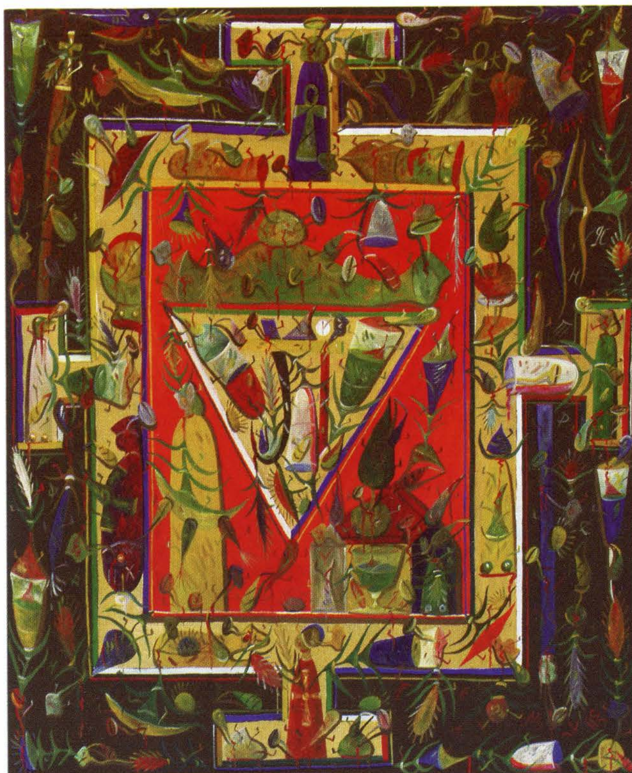






Portelan Meissen reprezentând familia regală (Maria Tereza, copiii și doi servitori). Secolul XVIII. Preț 20.000 euro. Relații telefon 0744.455.237.

https://biblioteca-digitala.ro









Lucrări de
Ștefan Pelmuș

https://biblioteca-digitala.ro



3ibis

hotels in Romania

one reservation number 40 21 222 27 22

IBIS Bucharest Gara de Nord



NEW IBIS Constanța opening april 2005



NEW IBIS Bucharest

Palatul Parlamentului opening may 2005

YOU'LL NEVER WANT TO STAY ANYWHERE ELSE

To make a reservation at an ibis hotel in 19 countries in Europe :
www.ibishotel.com and **www.accorhotels.com**



► A new perspective on our Hotels and Services